



ОМОНИМЫ В СОВРЕМЕННОЙ ЖИВОЙ РЕЧИ

Исомиддинова Ёзоза Сирожиддиновна.

Студентка 2 курса группы «А» направления русского языка и
литературы, НГПИ

+9989883787728,

ezoza182@gmail.com

<https://doi.org/10.5281/zenodo.10803950>

ARTICLE INFO

Qabul qilindi: 08-mart 2024 yil

Ma'qullandi: 09-mart 2024 yil

Nashr qilindi: 11-mart 2024 yil

KEY WORDS

Омонимы, лингвистика,
омофония, контекст, процесс

ABSTRACT

В данной статье рассматривается значение омонимов в современной повседневной речи, их роль в языковом уточнении, а также предложений.

Омонимы — это слова, которые произносятся одинаково, но имеют разное значение. В современной речи они играют главную роль, влияя на понимание и общение. Только распространены омонимы, что их использование может привести к путанице и недоразумениям. Поэтому важно разобраться в классификации омонимов, их особенностях и правильном использовании в различных контекстах. В этой статье исследуется значение омонимов в современной живой речи, роль, которую они играют в языковом освещении, а также в предложении. Они могут быть источником замешательства и веселья в наших повседневных разговорах. От простых слов, таких как «лук» (растение) и «лук» (оружие), до более сложных примеров, таких как «наряд» (одежда) и «наряд» (распоряжение), омонимы усложняют нашу жизнь. Омонимы играют решающую роль в языке, поскольку они допускают игру слов, каламбуры и творческое выражение. Они бросают вызов нашей способности понимать предполагаемое значение через контекст и могут вызвать интересные интерпретации. Омонимы также увеличивают богатство и универсальность языка, предоставляя несколько значений одному слову, добавляя глубину нашему общению. Омонимы можно разделить на три основных типа: омофоны, омографы и омоформы. Омофоны — это слова, которые звучат одинаково, но имеют разное написание и значение, например «код» и «кот», «молод» и «молот». С другой стороны, омографы — это слова, которые пишутся одинаково и различаются ударением, но имеют разное значение, например «зАмок» (здание) и «замОк» (ключ). Омоформы — это слова, совпадающие лишь в отдельных формах, например «лечу» (лететь) и «лечу» (лечить). Каждый тип омонимов представляет свои уникальные проблемы и возможности для лингвистического исследования. Омофоны часто во многом полагаются на контекст, чтобы определить их предполагаемое значение, что делает их игровой площадкой для игры слов и шуток. С другой стороны, омографы могут привести к забавным недоразумениям, если их контекст неясен. Понимание различных характеристик омонимов помогает нам разобраться в их сложностях и оценить их лингвистическую ценность.

Омонимы могут добавлять в общение слои смысла и двусмысленности. Они бросают вызов нашей способности правильно интерпретировать сообщения, приводя к юмористическим недопониманиям или творческим интерпретациям. Знание об омонимах и их возможностях для различных интерпретаций позволяет нам быть более внимательными слушателями и эффективными коммуникаторами. Омонимы могут различаться в разных языках и культурах, что добавляет дополнительный уровень сложности межкультурному общению. Понимание культурных нюансов омонимов необходимо, чтобы избежать недоразумений и культурных недопониманий. Омонимы отражают сложности и особенности языка и связанной с ним культуры, что делает их увлекательной областью изучения. В наших ежедневных разговорах мы часто сталкиваемся с омонимами, которые открывают возможности для игры слов и юмористических недоразумений. Омонимы часто используются в литературе и поэзии для создания игры слов, придания глубины метафорам и создания запоминающихся строк. Поэты и писатели используют омонимы, чтобы передать множество значений и создать ощущение языковой красоты. Одним из известных примеров является строка Шекспира в «Ромео и Джульетте»: «Расставание — такое сладкое горе», где «расставание» относится как к разлуке, так и к прощанию. Омонимы не ограничиваются повседневной речью и литературой; они также существуют в мире профессиональной терминологии. В специализированных областях, таких как медицина, право и инженерное дело, омонимы с нишевыми значениями могут вызывать путаницу и требовать точного понимания. Например, в судебных разбирательствах такие слова, как «принципал» и «принцип», могут иметь разные юридические последствия. Чтобы избежать недоразумений и двусмысленности, важно быть внимательным и ярким при использовании омонимов.

Например, слова «банка» (металлический контейнер) и «банка» (финансовое учреждение) являются омонимами. Омонимы могут стать причиной недоразумений и двусмысленности в общении. Использование неправильного значения омонима может привести к неправильному пониманию сообщения или создать непреднамеренную нелепую ситуацию. Важно учитывать контекст, в котором используются омонимы. При необходимости можно использовать дополнительные слова или выражения, чтобы уточнить значение омонима и избежать путаницы. Также полезно обратить внимание на интонацию и контекстуальные подсказки, которые могут помочь правильно определить значение омонима. Омонимы играют решающую роль в языковом эффекте, поскольку они могут быть использованы для создания игровых слов, шуток или стилистических эффектов. Однако их неправильное использование может привести к недопониманию или искажению исходного смысла сообщения.

Несколько советов, которые помогут вам ясно и точно изложить свои мысли:

- Постоянно проверяйте контекст. Используйте омонимы, которые уточняют их истинное значение.
- Уточните, если это необходимо. Если вы понимаете, что омоним может вызвать недоразумение, лучше уточните его значение.

- Используйте синонимы или пояснения. Если омонимы неразрешимы в десятки, используйте синонимы или объяснения, чтобы избежать путаницы.

В заключение, исследование омонимов в современной живой речи позволяет лучше понять и оценить их новаторство и влияние на общение. Омонимы являются интересным явлением языка и могут вызывать недоразумения и двусмысленности. Понимание классификации и умение правильно употреблять омонимы помогут нам соблюдать границы общения и создавать яркие и ясные выражения. Изучение омонимов современной живой речи на протяжении более двадцати лет является необходимым шагом, учитывая сложность национального языка, обеспечивающим его более продуктивность и эффективность.

Список литературы:

1. Малаховский Л.В. Теория лексической и грамматической омонимии / отв. ред.: Р.Г. Пиотровский; вступ. ст.: Н.Л. Еремия. 2-е изд., доп. М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009. 248 с.
2. СНИС: Шагалова Е.Н. Словарь новейших иностранных слов (конец XX — начало XXI вв.): более 3000 слов и словосочетаний. М.: АСТ: Астрель, 2009. 943 с.
3. Снегова Е.П. О лексикографическом представлении сложносоставных слов с иноязычным компонентом // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. 2011. № 6 (2). С. 643-646.
4. Габдреева Н.В., Гурчиани М.Т. Словарь композитов русского языка новейшего периода. М.: ФЛИНТА: Наука, 2012. 280 с.
5. Ким О.М. Омонимия на уровне частей речи и ее отражение в словаре // Актуальные проблемы русского словообразования. Самарканд, 1972. С. 102-107.