



## PHILOSOPHY OF POSTMODERNISM IN THE WORK OF V. PELEVIN

Usmonova Maftuna Ulugbek kizi

master 1 year

10-1RusA23

<https://doi.org/10.5281/zenodo.10947192>

### ARTICLE INFO

Received: 03<sup>rd</sup> April 2024

Accepted: 08<sup>th</sup> April 2024

Online: 09<sup>th</sup> April 2024

### KEYWORDS

Novel, insect life, allegory, symbolism, philosophy, society, human nature.

### ABSTRACT

The novel "The Life of Insects" by Viktor Pelevin is one of the most famous modern Russian literary figures. The author uses motifs from the insect world to allegorically describe modern society and light nature. Pelevin plays with various philosophical and metaphysical concepts, creating parallels between the world of the planet and the world of people. Through the lens of the project, the novel discusses social structures, individuality, free will, the meaning of life, and much more. Using allegories and symbolism, Pelevin provokes readers to think about individuality, the mood in society and other fundamental statements.

## ФИЛОСОФИЯ ПОСТМОДЕРНИЗМА В ТВОРЧЕСТВЕ В.ПЕЛЕВИНА

Усмонова Мафтуна Улугбек кизи

магистрант 1 курса

10-1РусA23

<https://doi.org/10.5281/zenodo.10947192>

### ARTICLE INFO

Received: 03<sup>rd</sup> April 2024

Accepted: 08<sup>th</sup> April 2024

Online: 09<sup>th</sup> April 2024

### KEYWORDS

Роман, жизнь насекомых, аллегория, символизм, философия, общество, человеческая природа.

### ABSTRACT

Роман "Жизнь насекомых" Виктора Пелевина является одним из наиболее известных произведений современной российской литературы. Автор использует мотивы мира насекомых для аллегорического описания современного общества и человеческой природы. Пелевин играет с различными философскими и метафизическими концепциями, создавая параллели между миром насекомых и миром людей. Через призму насекомых в романе обсуждаются социальные структуры, индивидуальность, свобода воли, смысл жизни и многое другое. Используя аллегории и символизм, Пелевин провоцирует читателя на размышления о роли индивидуальности, взаимодействии в обществе и других фундаментальных вопросах.



В 90-е годы в русской литературе наступил период постмодернистского расцвета, который сопровождался выходом множества романов В. Пелевина на книжный рынок. Вторым романом В. Пелевина, опубликованным в 1993 году, стал "Жизнь насекомых". Этот роман был переведен на китайский язык на Тайване в 2005 году. Романы "Generation „П" и "Чапаев и пустота" также были переведены на китайский язык в 2001 и 2004 годах соответственно. Эти произведения пользовались значительной популярностью в Китае, вызвав возрастающий интерес у китайских читателей.[1]

"Жизнь насекомых" - это второй роман писателя Виктора Пелевина, впервые опубликованный в 1993 году в журнале "Знамя". Роман является метафорическим изображением разнообразных членов общества начала 1990-х годов в России. Герои произведения представляют собой своеобразных оборотней, которые то принимают облик людей, то насекомых, передавая читателям глубокие символические значения и отражая сложные социокультурные реалии времени.

Роман "Жизнь насекомых" представляет собой яркий образец постмодернистской литературы. В этом произведении обнаруживаются различные принципы постмодернизма, такие как деконструкция, смешение планов, интертекстуальность и постмодернистская ирония.

Основной принцип, лежащий в основе романа, - это деконструкция представлений о человеке. Пелевин уравнивает человека с насекомым, выражая идею о том, что человеческая жизнь ничем существенно не отличается от жизни насекомого. Этот прием помогает автору проанализировать и критически взглянуть на сущность человеческого бытия.

Кроме того, в романе присутствует смешение различных планов реальности, что создает атмосферу неопределенности и многозначности. Интертекстуальные ссылки на другие произведения и культурные явления также играют важную роль в создании многопланового текста, обогащая его смыслы и отсылки.[2]

Постмодернистская ирония, пронизывающая роман, помогает автору подчеркнуть абсурдность некоторых явлений современного мира и критически взглянуть на их суть, роман "Жизнь насекомых" можно рассматривать как пример творчества, в котором успешно реализованы основные принципы постмодернизма, открывающие новые грани в понимании человеческой природы и современного общества.

Роман "Жизнь насекомых" Виктора Пелевина представляет собой удивительное произведение, в котором автор использует необычный подход к описанию современного общества и человеческой природы. Через призму мира насекомых, Пелевин проявляет глубокие философские и метафизические идеи, стимулируя читателя на размышления над смыслом жизни, свободой воли и взаимодействием индивидуальности в коллективе. В данном тексте мы рассмотрим ключевые темы и идеи, заложенные в романе, а также уроки, которые можно извлечь из его аллегорического содержания.



В романе переплетаются несколько сюжетных линий, каждая из которых раскрывает уникальные истории и персонажей. Главная сюжетная линия следует за группой комаров: Арнольдом, Артуром, Арчибалдом и американцем Сэмом, их приключениями и взаимоотношениями. Другая линия рассказывает о жизни и приключениях жуков-навозников отца и сына, их борьбе за выживание и место в мире насекомых.

Важную роль играют любовные линии в романе: отношения муравьишки Марины и майора Николая, сложные перипетии между дочерью Марины Наташей и американцем Сэмом. Нити любви переплетаются с философскими размышлениями мотыльков Димы и Мити, раскрывая сложности и прекрасные моменты взаимоотношений.

Помимо этого, в романе присутствуют обсуждения и анализ событий в советской истории, такие как план Маршалла, пятилетний план и другие. Конопляные клопы Максим и Никита вносят свою неповторимую долю юмора и неожиданных поворотов в сюжет.

Отдельное внимание уделено истории превращения Сережи в таракана, что является отсылкой к произведению Франца Кафки "Превращение", добавляя роману элементы философии и метафоры.

В своем произведении "Жизнь насекомых" В. Пелевин не только ярко показывает жизненную картину, но и использует насекомых как символы, отражающие реальность человеческой жизни. В статье Сун Сюэмэй дается детальный анализ образов различных насекомых - комаров, мух, муравьев, скарабеев, цикад, клопов и мотыльков. Она приходит к выводу, что роман "Жизнь насекомых" можно рассматривать как искривленное зеркало, отражающее аспекты человеческой природы и общества. Величие и ничтожность, борьба за выживание, искаженные ценности и идеалы - все эти темы раскрываются через призму насекомых в произведении Пелевина. Символика каждого персонажа-насекомого расширяет наше понимание главных героев и позволяет глубже проникнуть в суть произведения. Роман предлагает нам не только заглянуть в альтернативную реальность, но и задуматься над собственным местом в мире, над нашими поступками и ценностями.

Роман "Жизнь насекомых" ставит перед читателем целый ряд фундаментальных вопросов, связанных с иерархией, социальными структурами, свободой воли и смыслом жизни. Пелевин создает уникальный мир, где каждое действие насекомого символизирует определенный аспект человеческого бытия. С помощью аллегорий и сравнений автор показывает, что мир насекомых и мир людей имеют много общего, и что через изучение первого можно лучше понять второй.

Читая роман "Жизнь насекомых", читатель задумывается над тем, какие параллели можно провести между миром насекомых и миром людей, и какие уроки можно извлечь из такого сравнения. Пелевин провоцирует на размышления о роли индивидуальности в коллективе, о важности свободы воли и о том, как взаимодействие людей в современном обществе может быть аналогично взаимодействию обитателей насекомого мира.



В итоге, роман "Жизнь насекомых" представляет собой не только захватывающее произведение современной литературы, но и возможность увидеть мир под новым углом, через необычное зеркало миров, кажущихся на первый взгляд такими разными, но на самом деле имеющих много общего.

Роман "Жизнь насекомых" Виктора Пелевина является одним из наиболее известных произведений современной российской литературы, в котором автор использует мотивы мира насекомых для аллегорического описания современного общества и человеческой природы.[4]

В данном произведении Пелевин играет с различными философскими и метафизическими концепциями, а также идеями, связанными с человеческим опытом и сознанием. Он создает параллели между миром насекомых и миром людей, показывая, как различные аспекты поведения и взаимодействия обитателей насекомого мира могут быть отражены в человеческом обществе.

Через призму мира насекомых в романе "Жизнь насекомых" Пелевин обсуждает такие важные философские и метафизические вопросы, как социальные структуры, иерархии, индивидуальность, свобода воли, смысл жизни и многое другое. Он предлагает читателю новый взгляд на мир через необычную призму, что позволяет осознать и задуматься над многими аспектами человеческой природы и общества.[3]

Используя аллегории и символизм мира насекомых, Пелевин провоцирует читателя на размышления о смысле жизни, роли индивидуальности в коллективе, о взаимодействии людей в современном обществе и о многих других фундаментальных вопросах. Роман "Жизнь насекомых" стимулирует читателя задуматься над тем, какие параллели можно провести между миром насекомых и миром людей, и какие уроки можно извлечь из такого сравнения.

## References:

1. Коваленко А. Г. Мир игры и игра мирами В. Пелевина // История русской литературы XX-начала XXI века. Часть III. 1991-2010 годы. Сост. И науч. ред. проф. В.И.Коровин. М., Изд-во Владос, 2014.
2. Лю Синь. "Роман в. пелевина «жизнь насекомых» в литературоведении Китая" Мир науки, культуры, образования, по. 3 (88), 2021, pp. 530-531. doi:10.24412/1991-5497-2021-388-530-531
3. Николаев П. Русские писатели 20 века. Москва: Рандеву-ам, 2000.
4. Пелевин В. Жизнь насекомых. Москва: Эксмо, 2015.
5. Murtazaeva, F. R. (2019). PSYCHOLOGISM AS A STYLISH DOMINANT IN THE MODERN FEMALE PROSE OF V. TOKAREVA. Theoretical & Applied Science, (10), 717-720.
6. Муртазаева, Ф. Р. (2020). Женское видение мира в прозе В. Токаревой." Своя правда". Молодой ученый, (4), 462-465.