



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИАЛЕКТОВ В ПРОИЗВЕДЕНИИ Н. В. ГОГОЛЯ «ВЕЧЕРА НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ»

Хамидуллаева Гаухар Атаниязовна

Научный руководитель:

и.о. доцента кафедры русского языкознания, д.ф.ф.н. (PhD)

Олимжонова Фазилатхон Орифжонова

студентка 3-курса факультета гуманитарных наук Чирчикского государственного педагогического университета

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18996571>

ARTICLE INFO

Qabul qilindi: 09-mart 2026 yil

Ma'qullandi: 11-mart 2026 yil

Nashr qilindi: 13-mart 2026 yil

KEYWORDS

диалект, народный язык, национальный колорит, Н. В. Гоголь, украинский диалект, народная речь, художественный стиль.

ABSTRACT

В статье анализируются особенности использования диалектной лексики в произведении Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассматривается мастерство писателя в создании национального колорита посредством обращения к народной речи, прежде всего к элементам украинского диалекта. Особое внимание уделяется роли диалектных слов и выражений в художественном тексте, их значению в раскрытии характеров персонажей и отражении народного мировосприятия. В ходе исследования показано, что в произведениях Н. В. Гоголя диалект выступает не только как средство стилистического украшения речи, но и как важный художественный инструмент, позволяющий передать особенности народной жизни и культуры.

Диалект представляет собой разновидность языка, характерную для определённой территории или социальной группы и обладающую собственными особенностями в области произношения, лексики и грамматики. Диалекты являются важной частью исторического и культурного наследия народа, отражая особенности его быта, традиций и мировоззрения. Использование диалектных элементов в художественной литературе позволяет писателю более глубоко раскрыть национальный характер и языковое богатство народа.

Одним из русских писателей, мастерски использовавших диалектную лексику, является Николай Васильевич Гоголь. Его сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки» создан на основе глубокого знания народной речи и традиционного уклада жизни. В данном произведении автор изображает не только повседневную жизнь народа, но и передаёт особенности его языка, юмора, мировосприятия и духовной культуры.

Н. В. Гоголь родился в Полтавской губернии и вырос в украинской культурной среде. Это оказало значительное влияние на формирование его художественного языка и стиля. В речи персонажей писателя часто встречаются элементы народной разговорной речи, которые придают тексту особую выразительность и национальный колорит.

В сборнике «Вечера на хуторе близ Диканьки» писатель раскрывает быт, традиции и менталитет украинского народа прежде всего через язык. В тексте встречаются такие слова, как *хата, шинок, вареники, чумаки, свитка, борщи, дьячок, паныч* и другие, которые передают национальную специфику изображаемой среды. Подобные лексические единицы создают у читателя ощущение погружения в атмосферу народной жизни. Использование народной речи придаёт произведению естественность, живость и подлинность.

Гоголь использует украинские языковые элементы не только на уровне отдельных слов, но и в построении речи персонажей, что делает их высказывания живыми и выразительными.

К числу наиболее характерных особенностей можно отнести: уменьшительно-ласкательные формы: *панночка, сыночек, девчина, казаченько*; фонетические особенности: например, произношение *гарно* («красиво»); народные восклицания и частицы: *а шож ты!, дивись же!*

Для Гоголя эти элементы не являлись простым стилистическим приёмом. Через них писатель стремился передать внутренний мир народа, особенности его эмоционального восприятия жизни, юмор и искренность.

Использование диалектных элементов в произведениях Н. В. Гоголя выполняет несколько важных художественных функций:

1. Создание национального колорита.

Читатель сразу ощущает, что действие разворачивается в украинской деревне.

2. Раскрытие характеров персонажей.

Особенности речи помогают выявить индивидуальность героев и особенности их мировосприятия.

3. Создание комического эффекта.

Народная речь отличается выразительностью, юмором и образностью.

4. Придание тексту реалистичности.

Речь персонажей звучит естественно и приближена к живой разговорной речи.

Гоголь воспринимал диалект как неотъемлемую часть народной культуры и психологии. Благодаря этому его произведения «оживают» языком народа и становятся более близкими и понятными читателю.

Примеры из произведения

В тексте встречается множество народных выражений, например:

- «**Дай, Боже, здоровля!**» — традиционное народное приветствие и благопожелание.
- «**Глянь, як гарно місяць світить!**» — фраза с характерной украинской фонетикой и мелодикой.
- «**Чого це ти, куме, не йдеш до шинку?**» — пример живой разговорной народной речи.

Подобные выражения не только формируют национальный колорит произведения, но и передают искреннее настроение и эмоциональность народной культуры.

Таким образом, Н. В. Гоголь мастерски использовал диалектные элементы в сборнике «Вечера на хуторе близ Диканьки». Для писателя диалект выступает не просто

стилистическим украшением текста, а важным художественным средством передачи народного духа, быта и культурных традиций.

Гоголь сумел органично соединить русский литературный язык с элементами украинской народной речи, благодаря чему сформировался яркий и самобытный художественный стиль. Через языковую ткань произведения писатель показал тесную связь между народной и литературной речью, подчеркнув значение народной культуры в развитии художественной литературы.

Список использованной литературы:

1. Гоголь Н. В. Вечера на хуторе близ Диканьки. — Москва: Художественная литература, 1984.
2. Бельза И. Ф. Творчество Гоголя и народная речь. — Киев: Наукова думка, 1978.
3. Лотман Ю. М. Гоголь и народная культура. — Санкт-Петербург: Искусство, 1994.
4. Костомаров Н. О языке произведений Гоголя. // Русская речь. — 1969. — № 3.
5. Чернышевский Н. Г. О народности в литературе. — Москва: Гослитиздат, 1953.

