

СПП НЕРАСЧЛЕНЕННОЙ СТРУКТУРЫ КАК СРЕДСТВО ПЕРЕДАЧИ НАРОДНОЙ РЕЧИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ М.А.ШОЛОХОВА

Рахматова Паризода

магистрант

1 курса направления «Лингвистика: русский язык»

Навоийского государственного университета

Узбекистан

<https://doi.org/10.5281/zenodo.2183888>

Аннотация: Статья посвящена анализу сложноподчинённых предложений нерасчленённой структуры в произведениях М. А. Шолохова. Рассматривается их роль в передаче народной разговорной речи, а также их участие в формировании художественной выразительности текста. На материале романа «Тихий Дон» выявляются основные синтаксические модели и их стилистические функции.

Ключевые слова: сложноподчинённое предложение, нерасчленённая структура, Шолохов, народная речь, синтаксис, художественный текст

Язык художественной литературы отражает не только индивидуальный стиль автора, но и особенности живой речи эпохи. В произведениях М. А. Шолохова особое внимание уделяется передаче народной разговорной речи, что достигается, в том числе, за счёт синтаксических средств. Одним из таких средств выступают сложноподчинённые предложения нерасчленённой структуры.

Данные конструкции позволяют автору органично включать уточняющую информацию в структуру высказывания, не разрушая его целостности. Это делает речь персонажей естественной и приближённой к устной.

Сложноподчинённые предложения нерасчленённой структуры характеризуются тем, что придаточная часть относится к одному слову главного предложения. Чаще всего это придаточные определительные, присоединяемые союзными словами «который», «что», «где».

Такие конструкции широко используются в разговорной речи, поскольку позволяют постепенно разворачивать мысль, добавляя детали и уточнения. Именно эта особенность делает их важным инструментом в художественной прозе.

В романе «Тихий Дон» Шолохов активно использует синтаксические конструкции, приближенные к устной речи казаков. СПП нерасчленённой структуры помогают передать особенности мышления персонажей, их склонность к конкретизации и образности.

Например, в описаниях быта автор часто вводит придаточные определительные, которые уточняют предмет через его признаки или функции. Это создаёт эффект зрительной наглядности и усиливает реалистичность изображения.

В диалогах такие конструкции особенно показательны. Герои говорят не короткими, чётко структурированными фразами, а развернутыми высказываниями с добавлениями и уточнениями, что характерно для живой разговорной речи.

Кроме того, использование СПП позволяет передать эмоциональные оттенки речи. Придаточная часть может содержать оценку, сомнение или уточнение, тем самым делая высказывание более выразительным.

Интересно, что подобные конструкции часто связаны с народной логикой изложения: сначала называется предмет, а затем через придаточное предложение раскрывается его характеристика.

СПП нерасчленённой структуры выполняют в текстах Шолохова несколько функций.

Во-первых, они служат средством имитации устной речи, передавая её синтаксическую свободу.

Во-вторых, они обеспечивают детализацию описаний. Благодаря придаточным предложениям автор может включать дополнительные характеристики без перегрузки текста.

В-третьих, данные конструкции участвуют в создании индивидуального стиля писателя. Их частотность и разнообразие свидетельствуют о стремлении автора к максимальной выразительности.

Таким образом, сложноподчинённые предложения нерасчленённой структуры играют важную роль в произведениях М. А. Шолохова. Они способствуют передаче народной речи, делают текст более живым и выразительным, а также формируют особенности авторского стиля.

Adabiyotlar, References, Литературы:

1. Виноградов В. В. Русский язык. — М.: Высшая школа, 2001.
2. Розенталь Д. Э. Справочник по русскому языку. — М.: Айрис-пресс, 2010.
3. Шолохов М. А. Тихий Дон. — М.: Художественная литература.
4. Бабайцева В. В. Синтаксис современного русского языка. — М., 2008.
5. Грамматика русского языка. — М.: Наука.