

ПРОЗА И ПОЭЗИЯ АЛЕКСАНДРА ГРИНА: ЕДИНСТВО РОМАНТИЧЕСКОГО МИРОВОСПРИЯТИЯ

Халимова Нафосат Давронбек кизи

преподаватель кафедры русской литературы и методики обучения

Узбекского государственного университета мировых языков

<https://doi.org/10.5281/zenodo.21065259>

Творчество Александра Грина занимает особое место в русской литературе первой половины XX века. Его произведения невозможно однозначно отнести к какому-либо литературному направлению. Они объединяют черты романтизма, символизма и реализма, однако ведущей особенностью художественного метода писателя является романтическое восприятие мира. Именно поэтому проза Грина отличается необыкновенной поэтичностью, а границы между прозой и поэзией в его произведениях оказываются условными.

На протяжении многих десятилетий исследователи обращают внимание на своеобразие языка писателя. Его произведения построены не столько на развитии событий, сколько на эмоциональном воздействии художественного слова. Повествование насыщено яркими эпитетами, развёрнутыми метафорами, символическими деталями и музыкальными повторами. Благодаря этому проза А. Грина воспринимается как лирическое произведение, где сюжет становится лишь основой для раскрытия духовного мира человека.

Поэтическое начало особенно ярко проявляется в описаниях природы. Морские пейзажи, звёздное небо, ветер, закат, шум волн становятся не просто элементами художественного пространства, а отражением внутреннего состояния героев. Мир природы в произведениях писателя постоянно взаимодействует с человеком, раскрывая его надежды, мечты и переживания. Такая художественная организация текста сближает прозу А. Грина с поэзией, где природа традиционно выполняет эмоционально-символическую функцию.

Особое значение приобретает система символов. Одним из наиболее известных является образ алых парусов, который стал символом надежды, любви и осуществления мечты. В повести «Алые паруса» этот образ выходит далеко за пределы конкретного сюжета и превращается в художественное воплощение человеческой веры в чудо. Символичность характерна и для других произведений писателя: море означает свободу и движение, корабль – жизненный путь, маяк – духовный ориентир, дорога – поиск своего предназначения.

Не менее важной особенностью является музыкальность гриновской прозы. Автор тщательно выстраивает ритм повествования, используя синтаксические повторы, параллельные конструкции, интонационные переходы. Многие фрагменты произведений напоминают стихотворение в прозе благодаря плавности речи и особой организации художественного текста. Эта особенность позволяет говорить о глубоком проникновении поэтических принципов в прозу писателя.

Лиризм становится главным способом изображения внутреннего мира персонажей. Герои писателя редко характеризуются через внешние обстоятельства или социальную принадлежность. Гораздо большее внимание уделяется их духовным качествам, способности сохранять верность своим идеалам, мечте и нравственным

принципам. Именно поэтому Ассоль, Артур Грэй, Томас Гарвей и другие персонажи воспринимаются как романтические образы, воплощающие лучшие человеческие качества.

Хотя А.С. Грин вошёл в историю литературы прежде всего как прозаик, он обращался и к поэзии. Его стихотворения значительно уступают прозе по объёму и известности, однако в них уже формируются основные мотивы будущего творчества: море, странствия, свобода, красота природы, ожидание счастья. Поэтические произведения позволяют увидеть истоки художественного мышления автора и лучше понять образную систему его прозы.

Важной особенностью творчества Грина является философское осмысление мечты. Для автора мечта – не иллюзия и не бегство от действительности, а активная духовная сила, способная изменить жизнь человека. Герои достигают счастья не случайно, а благодаря внутренней готовности сохранить верность своим нравственным принципам. Эта идея придаёт произведениям гуманистический характер и определяет их непреходящую актуальность.

Поэтическое начало проявляется и в композиции произведений. Реальные события постепенно приобретают символическое значение, а сюжет развивается по законам романтической притчи. Финалы произведений чаще всего остаются открытыми для дальнейшего духовного осмысления, поскольку главным итогом становится не завершение действия, а внутреннее преображение личности.

Анализ творчества А. Грина показывает, что его проза обладает ярко выраженной поэтической природой. Лиризм, символизм, музыкальность языка, эмоциональная выразительность и философская глубина образуют единое художественное пространство, в котором романтическая мечта становится высшей духовной ценностью. Единство прозы и поэзии определяет своеобразие творческого метода писателя и объясняет непреходящий интерес к его произведениям в современном литературоведении.