

«СОН ОБЛОМОВА» В РОМАНЕ И.А. ГОНЧАРОВА «ОБЛОМОВ»

Абдурашидовой Рухшоны

Студентки группы 23.133А

Абдурашидова Рухсона

Выполнила:

студентка 2 курса

Гиясова В. А.

Приняла:

Филологический Факультет Филология И Обучения Языкам (Русский Язык)

Самообразование По Дисциплине История Русской Литературы.

Министерство высшего и среднего специального

Образования республики узбекистан

Ферганский государственный университет

<https://doi.org/10.5281/zenodo.15377557>

Введение

Роман И.А. Гончарова «Обломов» (1859) — классика русской литературы, в которой раскрывается трагедия человека, неспособного адаптироваться к меняющемуся миру. Ключевым эпизодом, объясняющим характер главного героя, является «Сон Обломова» (глава IX первой части). Этот фрагмент не только показывает истоки его апатии, но и служит аллегорией российской социальной стагнации.

Цель работы— проанализировать «Сон Обломова» как художественное целое, выявить его роль в романе и связь с концепцией «обломовщины».

Методы исследования: сравнительный анализ, историко-литературный подход, интерпретация символов.

Сон как литературный приём

В мировой литературе сон часто используется для:

- Раскрытия подсознания героя (например, сны Раскольникова в «Преступлении и наказании»).
- Создания аллегорий (сон Татьяны в «Евгении Онегине»).
- Критики социальных явлений (как в «Сне Обломова»).

У Гончарова сон становится зеркалом прошлого, объясняющим настоящее.

«Сон Обломова» в контексте романа

Эпизод расположен в первой части, когда Обломов ещё не встретил

Штольца и Ольгу. Это момент застоя, и сон подчёркивает, что герой не хочет меняться, а не просто не может.

Композиция сна:

- Идиллическое описание Обломовки.
- Детство Ильи Ильича: гиперопека, культ безделья.
- Символические образы (тишина, замкнутое пространство).

Анализ эпизода: Обломовка и её обитатели

Обломовка — микрокосм, где время остановилось:

- Природа: «вечное лето», «ленивые реки» — метафора застоя.
- Родители Обломова: живут по принципу «не трогай, пусть как есть».
- Слуги: подражают барской лени (Захар — «двойник» Обломова).

Ключевая сцена — запрет бегать и играть:

> «Няня рассказывает маленькому Илье о волшебной стороне, где нет работы, а только пироги да сон».

Это формирует его мировоззрение: жизнь как бесконечный покой.

. Символика сна: детство, застой, «обломовщина»

- Колыбель — символ неприятия взрослой жизни.
- Обломовка — утопия, ставшая тюрьмой.
- «Обломовщина» (термин Добролюбова) — социальная болезнь, поразившая дворянство.

. Сравнение сна с реальной жизнью героя

Во сне Обломов счастлив, в реальности — несчастен, но не может отказаться от детских иллюзий. Даже любовь к Ольге не меняет его: он бежит обратно в «сонное» существование.

. Критики о «Сне Обломова»

- Н.А. Добролюбов («Что такое обломовщина?»): сон — приговор всему дворянскому классу.

- Д.И. Писарев: Обломов — жертва воспитания, а не лени по природе.

«Сон Обломова» и русская действительность XIX века

Гончаров отразил кризис крепостничества:

- Страх перед переменами.
- Идеализация прошлого.
- Паразитизм дворянства.

. Заключение

«Сон Обломова» — ключ к пониманию всего романа. Он показывает, как детские травмы и социальная среда формируют личность, обречённую на бездействие.

Использованная литература:

1. Гончаров И.А. «Обломов». — М., 1859.
2. Добролюбов Н.А. «Что такое обломовщина?». — 1859.

3. Писарев Д.И. «Обломов». Роман И.А. Гончарова». — 1861.
4. Лотман Ю.М. «Художественное пространство в прозе Гончарова».



WOC
WORLD
ONLINE
CONFERENCES

