

ОСОБЕННОСТИ ЭКЛЕКТИКИ В АРХИТЕКТУРЕ ИСТОРИЧЕСКОГО ЦЕНТРА Г.УРАЛЬСК

Карабалин Раимбек Габитович

магистр архитектуры,

Западно-Казахстанский инновационно-технологический университет,

Уральск, Казахстан, raimbek38kz@mail.ru

<https://doi.org/10.5281/zenodo.21988962>

Введение. Вторая половина XIX – начало XX века являются одним из наиболее значимых периодов формирования архитектурного облика Уральска. В это время город развивался как торгово-административный центр, что сопровождалось увеличением объёмов капитального строительства и появлением новых типов общественных и коммерческих зданий [1].

Одновременно в архитектуре происходило изменение стилистических предпочтений. На смену доминированию классицистической композиции постепенно пришли более свободные приёмы использования исторических архитектурных мотивов. Одним из наиболее характерных проявлений данного процесса стала эклектика.

Цель исследования — выявить характерные особенности эклектической архитектуры Уральска и определить её роль в формировании исторического архитектурного облика города.

Материалы и методы исследования. Исследование основано на историко-архитектурном анализе сохранившихся объектов исторического центра Уральска. Используются методы визуально-композиционного, сравнительного и типологического анализа. Рассматривались объёмно-пространственная композиция зданий, структура фасадов, характер декоративных элементов и взаимосвязь объектов с окружающей городской застройкой.

Результаты исследования и обсуждение. Эклектика в российской архитектуре XIX века характеризовалась свободным обращением к историческим архитектурным формам. В отличие от строгой стилистической системы классицизма, эклектический подход позволял архитектору использовать и комбинировать мотивы различных исторических направлений.

Для Уральска этот процесс был связан с общими изменениями городской среды. Развитие торговли и общественной жизни увеличивало потребность в новых зданиях, способных выполнять представительские функции. Архитектура таких объектов становилась важным средством формирования образа города.

В историческом центре Уральска сохранился значительный комплекс зданий XIX–XX веков. Большая российская энциклопедия отмечает наличие в Старом городе регулярной сетки улиц и исторической застройки XIX–XX веков, в составе которой представлены объекты различных архитектурных направлений [2].

Одной из особенностей архитектуры Уральска является сосуществование классицистических и эклектических решений. В качестве более раннего примера можно рассматривать Атаманский дом 1825 года, связанный с архитектором М. Дельмедино и классицистической традицией [2]. В последующие десятилетия архитектурная пластика городской застройки становится более разнообразной.

Эклектические решения проявлялись прежде всего в оформлении фасадов. Использовались различные варианты оконных обрамлений, карнизов, пилястр, рустов, сандриков и других декоративных элементов. Их сочетание позволяло формировать индивидуальный архитектурный образ здания при сохранении относительно традиционной композиционной структуры.

Показательным примером является здание бывшего Торгово-промышленного коммерческого банка. Оно входит в состав охраняемого исторического градостроительного комплекса Старого Уральска [3]. При этом сведения об авторе и датировке здания в источниках различаются, что показывает необходимость дополнительного архивного исследования объекта.

Другой важный пример — Дом купцов Ванюшиных, построенный в 1870-е годы. Здание связано с коммерческой и общественной жизнью города и представляет характерный образец городской купеческой архитектуры XIX века [4].

Эклектическая архитектура Уральска не ограничивалась только светскими зданиями. Разнообразие архитектурных решений проявлялось и в культовой архитектуре. Например, Красная мечеть, построенная в 1870-е годы, является охраняемым памятником культовой архитектуры XIX века [5]. Её присутствие в исторической городской среде демонстрирует многообразие культурных и архитектурных традиций, формировавших облик Уральска.

Таким образом, эклектика в Уральске развивалась в условиях сложного культурного взаимодействия. Город находился в составе Российской империи, а его архитектурная среда формировалась под воздействием общероссийских тенденций при сохранении местных строительных и культурных особенностей.

Особого внимания заслуживает принцип «стилевого диалога» в исторической застройке. Эклектические здания не воспринимаются изолированно: они формируют улицы и ансамбли совместно с более ранними классицистическими зданиями и более поздними объектами. Поэтому архитектурная ценность исторического центра определяется не только индивидуальными характеристиками памятников, но и их пространственным взаимодействием.

Современные исследования исторической архитектуры Уральска подтверждают необходимость комплексного изучения городской среды. В частности, в исследовании архитектурно-планировочного развития города отмечается значение сочетания военных, административных, торговых и культурных факторов для формирования городской структуры [6].

Заключение. Эклектика стала одним из ключевых этапов развития архитектуры Уральска во второй половине XIX – начале XX века. Её распространение было связано с развитием города, ростом торговых и общественных функций и переходом к более разнообразным архитектурно-композиционным решениям.

Главной особенностью эклектической архитектуры Уральска является сочетание традиционной пространственной организации здания с разнообразной декоративной пластикой фасадов. Использование элементов различных исторических направлений позволяло формировать индивидуальный архитектурный образ объектов и одновременно создавать разнообразную городскую среду.

Эклектическая застройка является важной частью исторического архитектурного наследия Уральска. Её дальнейшее изучение целесообразно проводить на основе комплексной классификации объектов по времени строительства, функциональному назначению, композиции фасадов, характеру декоративных элементов и используемым стилевым мотивам.

Полученные результаты могут использоваться при разработке мероприятий по сохранению исторической городской среды, реставрации отдельных объектов и формированию принципов современной реконструкции исторического центра.

Adabiyotlar, References, Литературы:

1. Черныш Н. А., Муфтигалиева А. А., Нариков К. А. Исторические, социальные, экономические предпосылки формирования и развития города Уральск // Вестник Казахской головной архитектурно-строительной академии. — 2023. — № 3 (89). — С. 90–102.
2. Уральск // Большая российская энциклопедия. — URL: <https://bigenc.ru/c/ural-sk-913a3a> (дата обращения: 16.08.2026).
3. О памятниках истории и культуры Казахской ССР республиканского значения: постановление Совета Министров Казахской ССР от 26 января 1982 г. № 38 // Информационно-правовая система «Әділет». — URL: <https://adilet.zan.kz/rus/docs/P820000038> (дата обращения: 16.08.2026).
4. Дом купцов Ванюшиных // Памятники архитектуры Уральска. — Электронный ресурс.
5. Красная мечеть // Визит в Уральск: официальный туристский портал города Уральска. — URL: <https://visit-uralsk.kz/ru/pamyatniki/243-krasnaya-mechet> (дата обращения: 16.08.2026).
6. Муфтигалиева А. А., Фурман Н. В. Формирование архитектурно-планировочной структуры Уральска в XVII–XIX вв.: от Яицкого городка до административного центра // Архитектон: известия вузов. — 2026. — № 1 (93). — ISSN 1990-4126.
7. Карабалин Р. Г., Муфтигалиева А. А. Зарождение эклектики в г. Уральске (Казахстан) // Материалы IX Совместной проблемной историко-теоретической научной конференции. — Санкт-Петербург: СПбГАСУ. — Доклад.
8. Старый Уральск: эстетика эклектики // Russian DAZ. — 09.11.2023. — URL: <https://daz.asia/ru/staryj-uralsk-estetika-eklektiki/> (дата обращения: 16.08.2026).