

НАЦИОНАЛЬНО-ГЕНДЕРНОЕ ПРОСТРАНСТВО КАК ФОРМА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ

Жумаев Отабек Алишерович

Преподаватель кафедры русского языка и литературы
Термезского университета экономики и сервиса

<https://doi.org/10.5281/zenodo.20505086>

Аннотация. В статье рассматривается проблема национально-гендерного пространства как одной из ключевых форм художественной репрезентации культурной идентичности в русской и узбекской прозе. Анализируются особенности отражения национального менталитета, традиционной системы ценностей, гендерных ролей и семейно-бытовых отношений в художественном тексте. Особое внимание уделяется сравнительно-типологическому исследованию национально-культурных и гендерных моделей, формирующих художественную картину мира в русской и узбекской литературе.

Ключевые слова: национально-гендерное пространство, культурная идентичность, традиционализм, русская проза, узбекская проза, художественная репрезентация, гендерный дискурс, сравнительно-типологический анализ.

Annotatsiya. Maqolada milliy gender makon muammosi rus va o'zbek nasrida madaniy o'ziga xoslikni badiiy aks ettirishning asosiy shakllaridan biri sifatida ko'rib chiqiladi. Badiiy matnda milliy mentalitet, an'anaviy qadriyatlar tizimi, gender rollari va oilaviy-maishiy munosabatlarning aks etish xususiyatlari tahlil qilinadi. Rus va o'zbek adabiyotida dunyoning badiiy manzarasini tashkil etuvchi milliy, madaniy va gender modellarini qiyosiy tipologik o'rganishga alohida e'tibor qaratilgan.

Kalit so'zlar: milliy-gender makon, madaniy o'ziga xoslik, an'anaviylik, rus nasri, o'zbek nasri, badiiy tasvir, gender nutqi, qiyosiy tipologik tahlil.

Annotation. The article examines the problem of national gender space as one of the key forms of artistic representation of cultural identity in Russian and Uzbek prose. The features of the reflection of the national mentality, traditional value system, gender roles and family and everyday relations in a literary text are analyzed. Particular attention is paid to the comparative typological study of national, cultural and gender models that form the artistic picture of the world in Russian and Uzbek literature.

Key words: national-gender space, cultural identity, traditionalism, Russian prose, Uzbek prose, artistic representation, gender discourse, comparative typological analysis.

Основная часть. В современном литературоведении особую актуальность приобретает проблема исследования национально-гендерного пространства как важнейшего элемента художественной структуры текста. Усиление интереса к вопросам культурной идентичности, национального самосознания и гендерной репрезентации обусловлено глобальными процессами трансформации традиционных ценностей и изменением социокультурной картины мира [1, с. 19]. В этом контексте русская и узбекская проза представляет

значительный научный интерес как пространство взаимодействия национальной традиции, исторической памяти и гендерной модели общества.

Национально-гендерное пространство в художественном произведении формируется посредством системы образов, культурных кодов, семейно-бытовых отношений, национальных традиций и особенностей ментального восприятия мира [2, с. 71]. Оно отражает не только специфику национального сознания, но и характер распределения гендерных ролей в обществе. В русской и узбекской литературной традиции данные аспекты тесно связаны с идеями духовности, семьи, преемственности поколений и сохранения нравственных ориентиров.

Художественная репрезентация культурной идентичности в русской и узбекской прозе осуществляется через изображение традиционного уклада жизни, модели поведения мужчины и женщины, а также через систему национально обусловленных ценностей [3, с. 29]. Женские образы в обеих литературных традициях нередко становятся символом сохранения духовного начала, семейного единства и культурной памяти народа. Мужские персонажи, в свою очередь, чаще репрезентируют социальную ответственность, национальную устойчивость и связь личности с исторической судьбой общества.

Сравнительно-типологический анализ показывает, что несмотря на различие историко-культурных условий, русская и узбекская проза демонстрирует общность в художественном осмыслении традиционалистских ценностей [4, с. 52]. В произведениях обоих литературных пространств важное место занимают мотивы семьи, нравственного долга, уважения к старшему поколению и сохранения национальных традиций [5, с. 69]. Вместе с тем каждая литература сохраняет собственную этнокультурную специфику, проявляющуюся в системе художественных образов, символике и способах репрезентации гендерных отношений.

Заключение. Национально-гендерное пространство выступает одной из важнейших форм художественной репрезентации культурной идентичности в русской и узбекской прозе. Через систему национальных и гендерных образов литература отражает духовно-нравственные ценности общества, особенности исторического развития и культурного самосознания народа. Исследование данной проблемы позволяет глубже осмыслить процессы взаимодействия литературы, культуры и национальной традиции в современном гуманитарном знании.

Adabiyotlar, References, Литературы:

1. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – Москва: Искусство, 1979.
2. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. – Санкт-Петербург: Искусство-СПБ, 1998.
3. Гачев Г.Д. Национальные образы мира. – Москва: Академический проект, 2007.
4. Тураев С.В. Теория литературы. – Москва: Высшая школа, 2004.
5. Хализев В.Е. Теория литературы. – Москва: Академия, 2005.

