

ПРОБЛЕМА «ОТЦОВ И ДЕТЕЙ» В РУССКОЙ И УЗБЕКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ: ТИПОЛОГИЯ КОНФЛИКТА И КУЛЬТУРНЫЕ МОДЕЛИ

Бабакулов Исмаил Туркманович

Доктор филологических наук, профессор кафедры Педагогики и методики преподавания языков Ургутского филиала Самаркандского государственного университета имени Шарофа Рашидова

E-mail: ismailbabakulov@gmail.com

Аралов Шохрух Пулот угли

Преподаватель-стажёр кафедры Педагогики и методики преподавания языков Ургутского филиала Самаркандского государственного университета имени Шарофа Рашидова

E-mail: aralovshohruh1@gmail.com

<https://doi.org/10.5281/zenodo.18346346>

Аннотация. В работе рассматривается проблема «отцов и детей» как универсальный и одновременно национально обусловленный феномен художественной литературы. Цель исследования заключается в выявлении типологии межпоколенческого конфликта и анализе культурных моделей его художественного воплощения в русской и узбекской литературе на материале творчества И. С. Тургенев и Пиримкул Кадыров. Показано, что в русской литературе конфликт поколений носит трагико-философский характер и отражает кризис традиционных ценностей, тогда как в узбекской литературе он ориентирован на идею духовной преемственности и гармонизации отношений между поколениями. Результаты исследования могут быть использованы в курсах сравнительного литературоведения и истории литературы.

Ключевые слова: проблема «отцов и детей», межпоколенческий конфликт, типология конфликта, культурные модели, русская литература, узбекская литература, сравнительный анализ.

RUS VA O'ZBEK ADABIYOTIDA "OTA VA OG'IL" MUAMMOSI: KONFLIKT TIPOLOGIYASI VA MADANIY MODELLAR

Babakulov Ismail Turkmanovich

Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universiteti Urgut filiali Pedagogika va tillarni o'qitish metodikasi kafedrasini professori, filologiya fanlari doktori

Aralov Shohruh Po'lot o'g'li

Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universiteti Urgut filiali Pedagogika va tillarni o'qitish metodikasi kafedrasini stajyor-o'qituvchisi

Annotatsiya. Maqolada "ota va o'g'il" muammosi badiiy adabiyotning universal hamda ayni paytda milliy jihatdan belgilangan hodisasi sifatida tahlil qilinadi. Tadqiqotning maqsadi rus va o'zbek adabiyotida avlodlararo ziddiyatning tipologiyasini aniqlash hamda uning badiiy ifodalanishidagi madaniy modellarni I.S.Turgenev va Pirimqul Qodirov ijodi asosida qiyosiy tahlil qilishdan iborat. Tadqiqotda rus adabiyotining XIX asrida avlodlar konfliktini fojeaviy-falsafiy xarakter kasb etib, an'anaviy qadriyatlar inqirozini aks ettirishi, o'zbek adabiyotining XX asrida esa mazkur muammo avlodlar o'rtasidagi ma'naviy vorislik va munosabatlarni uyg'unlashtirish g'oyasiga yo'naltirilgani ko'rsatib beriladi. Tadqiqot natijalaridan qiyosiy adabiyotshunoslik va adabiyot tarixi fanlari doirasida foydalanish mumkin.

Kalit so'zlar: "ota va o'g'il" muammosi, avlodlararo konflikt, konflikt tipologiyasi, madaniy modellar, rus adabiyoti, o'zbek adabiyoti, qiyosiy tahlil.

THE PROBLEM OF “FATHERS AND CHILDREN” IN RUSSIAN AND UZBEK LITERATURE: CONFLICT TYPOLOGY AND CULTURAL MODELS

Abstract. The article examines the problem of “fathers and children” as a universal and at the same time nationally conditioned phenomenon of literary discourse. The aim of the study is to identify the typology of intergenerational conflict and to analyze cultural models of its artistic representation in Russian and Uzbek literature based on the works of Ivan Turgenev and Pirimkul Qodirov. It is shown that in nineteenth-century Russian literature the conflict between generations has a tragic and philosophical character and reflects a crisis of traditional values, whereas in twentieth-century Uzbek literature it is oriented toward the idea of spiritual continuity and the harmonization of relationships between generations. The results of the study may be used in courses on comparative literary studies and literary history.

Key words: the problem of fathers and children, intergenerational conflict, conflict typology, cultural models, Russian literature, Uzbek literature, comparative analysis.

Введение. Проблема взаимоотношений поколений, традиционно обозначаемая формулой «отцы и дети», относится к числу фундаментальных тем художественной литературы. Она отражает не только семейное или возрастное противостояние, но и глубинные процессы смены ценностных ориентиров, трансформации общественного сознания и культурной идентичности. Межпоколенческий конфликт выступает важным индикатором исторических переломов, поскольку именно в нём наиболее отчётливо проявляется противостояние традиции и новаторства.

В русской литературе XIX века конфликт поколений тесно связан с социально-идеологическими изменениями эпохи, кризисом дворянской культуры и поиском новых мировоззренческих ориентиров. В узбекской литературе XX века данная проблема осмысливается в контексте национальной традиции, духовной преемственности и сохранения коллективных ценностей. Сопоставительный анализ позволяет выявить не только общие закономерности, но и национально-культурную специфику художественного осмысления конфликта поколений.

Типология конфликта «отцов и детей». В литературоведении конфликт «отцов и детей» рассматривается как сложное социально-культурное явление, включающее идеологический, психологический и ценностный уровни. В рамках сопоставительного анализа можно выделить три основных типа межпоколенческого конфликта: открытый идеологический конфликт, основанный на принципиальном расхождении мировоззренческих позиций; скрытый ценностный конфликт, проявляющийся в форме внутреннего напряжения и недосказанности; а также диалогическую модель, предполагающую возможность взаимопонимания и нравственного согласия между поколениями. Эти типы конфликта получают различное художественное воплощение в русской и узбекской литературных традициях.

Русская и узбекская культурные модели конфликта. В русской литературной традиции конфликт «отцов и детей», как правило, носит трагико-философский характер. Он выражается в форме мировоззренческого противостояния, связанного с кризисом традиционных ценностей и ощущением исторического разрыва между прошлым и будущим. В романе И.С.Тургенева «Отцы и дети» межпоколенческий

конфликт выходит за рамки семейных отношений и приобретает общественное и философское значение. Противостояние старшего и младшего поколений отражает столкновение дворянского гуманизма и нигилистического мировоззрения, подчёркивая драматизм эпохи и нестабильность общественного сознания. Автор при этом избегает однозначной оценки, демонстрируя ограниченность обеих позиций.

В узбекской литературе конфликт поколений формируется в ином культурном контексте, где доминируют идеи уважения к старшим, семейной ответственности и коллективной памяти. В произведениях Пиримкула Кадырова межпоколенческие противоречия не приводят к окончательному разрыву, а выступают как естественный этап духовного становления личности. Старшее поколение представлено как носитель исторического опыта и нравственных ориентиров, тогда как младшее – как источник обновления и развития. Даже при наличии напряжения подчёркивается необходимость диалога и сохранения духовной связи между поколениями.

Сопоставительный вывод. Сравнительный анализ русской и узбекской литературных традиций показывает, что конфликт «отцов и детей» является универсальным литературным мотивом, однако способы его художественного осмысления зависят от национально-культурной модели общества. Русская литература акцентирует трагизм и экзистенциальную напряжённость межпоколенческого конфликта, тогда как узбекская литература ориентирована на его этическое преодоление и гармонизацию. Эти различия обусловлены особенностями исторического развития, менталитета и системы ценностей.

Заключение. Таким образом, проблема «отцов и детей» в русской и узбекской литературе представляет собой многоплановый феномен, отражающий глубинные процессы культурного и духовного развития общества. Анализ типологии конфликта и культурных моделей его художественного воплощения позволяет выявить как универсальные, так и национально-специфические черты межпоколенческого взаимодействия. Сопоставительное изучение данной проблемы расширяет возможности сравнительного литературоведения и способствует более глубокому пониманию роли литературы в осмыслении социального опыта.

Adabiyotlar, References, Литературы:

1. Тургенев И.С. Отцы и дети: роман. – М.: Художественная литература, 1983. – 352 с.
2. Кадыров Пиримкул Избранные произведения: в 2 т. – Ташкент: Фафур Фулом номидаги нашриёт, 1987. – Т. 1. – 416 с.
3. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М.: Советский писатель, 1979. – 318 с.
4. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. – М.: Искусство, 1970. – 384 с.
5. Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение. – Л.: Наука, 1979. – 496 с.