

АБСУРД КАК ОТРАЖЕНИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО СУЩЕСТВОВАНИЯ В ПОВЕСТИ «СТАРУХА»

Тухтамишова Феруза Нуруллаевна

НГУ тьютор

<https://doi.org/10.5281/zenodo.20508138>

Аннотация. В повести «Старуха» Даниила Хармса показан абсурд человеческого существования. Герой сталкивается с нелогичными, странными и иногда пугающими событиями, которые создают ощущение хаоса и показывают, что жизнь трудно предсказуема и непредсказуема. Через эти события раскрывается внутренний мир человека: его растерянность, тревога и попытки понять происходящее. Повесть помогает увидеть, как абсурд проявляется в повседневной жизни и как человек пытается найти смысл в мире, где обычные законы логики и порядка не работают.

Ключевые слова: абсурд, человеческое существование, хаос, Хармс, Старуха.

Annotatsiya. Daniil Xarmsning «Starukha» asarida inson mavjudligidagi absurd ko'rsatilgan. Qahramon mantiqsiz, g'alati va ba'zan qo'rqinchli voqealarga duch keladi, bu esa tartibsizlik va hayotning oldindan aytib bo'lmasligini his qilishga yordam beradi. Ushbu voqealar orqali insonning ichki dunyosi ochiladi: uning hayrat, tashvish va voqealarni tushunishga bo'lgan urinishlari ko'rsatiladi. Asar shuningdek, kundalik hayotda absurdlik qanday yuzaga kelishini va inson qanday qilib mantiqiy tartib yo'q bo'lgan dunyoda ma'no topishga harakat qilishini ko'rsatadi.

Kalit so'zlar: absurd, inson mavjudligi, tartibsizlik, Xarms, Starukha.

Annotatsiya. In Daniil Kharms' story "The Old Woman", the absurdity of human existence is revealed. The main character faces illogical, strange, and sometimes frightening events, which create a sense of chaos and show that life is unpredictable. Through these events, the inner world of the character is revealed: their confusion, anxiety, and attempts to understand what is happening. The story also demonstrates how absurdity appears in everyday life and how a person tries to find meaning in a world where ordinary rules of logic and order do not work.

Keywords: absurd, human existence, chaos, Kharms, The Old Woman.

В повести Старуха абсурд является ключевым принципом организации текста и способом философского осмысления человеческого существования. Даниил Хармс создаёт мир, где привычные законы логики и причинности перестают работать, а события развиваются нелогично, фрагментарно и зачастую пугающе. Через эти приёмы автор показывает, что жизнь человека лишена устойчивых ориентиров, и сознание человека не способно полностью осмыслить происходящее.

Особенно наглядно это проявляется в центральном эпизоде — смерти старухи. В классической литературной традиции подобная ситуация требовала бы чёткого объяснения, морального урока или логической развязки. У Хармса же герой сталкивается с полной неопределённостью: он не знает, как реагировать, и его действия становятся всё более бессмысленными. Ситуация лишена привычной причинно-следственной связи, и именно это создаёт эффект абсурда. Герой оказывается погружённым в хаос, в котором привычные ориентиры рушатся, а попытки понять и рационально объяснить происходящее приводят лишь к усилению тревоги и растерянности.

Внутренний мир героя также отражает абсурдность существования. Его мысли противоречивы, а восприятие мира фрагментарно. Герой пытается осмыслить события и найти порядок, но чем больше он размышляет, тем сильнее ощущает бессмысленность происходящего. Это подчёркивает ограниченность человеческого разума и неспособность полностью постичь хаотичность жизни. Таким образом, абсурд проявляется не только во внешних событиях, но и в психологии персонажа, что делает произведение многомерным и философски насыщенным.

Структура текста усиливает эффект абсурда. Повествование построено как поток сознания героя, где отсутствует строгая логика и последовательность событий. Эпизоды кажутся случайными, разрозненными, а композиционная завершённость нарушена. Такая фрагментарность отражает дезориентацию героя и заставляет читателя вместе с ним переживать хаос и неопределённость. Через этот приём Хармс переносит абсурд на уровень восприятия читателя, делая его соучастником происходящего.

Язык произведения также способствует созданию абсурдного эффекта. Хармс использует простые, иногда почти наивные конструкции, которые контрастируют с тревожностью и странностью происходящего. Такое сочетание комического и трагического создаёт эффект «сниженного абсурда», где читатель одновременно испытывает лёгкую улыбку и тревогу. Язык становится инструментом, через который раскрывается психологическое состояние героя и хаотичность окружающего мира.

Философский контекст произведения близок к идеям экзистенциализма и абсурдизма. Абсурд, с которым сталкивается герой, напоминает концепции Альбера Камю, где человек ищет смысл в мире, лишённом заданной структуры. Хармс показывает, что мир не подчиняется разуму, а жизнь наполнена случайностями и непредсказуемыми событиями. Герой сталкивается с экзистенциальной тревогой: он осознаёт собственную ограниченность и невозможность полностью контролировать происходящее, что является ключевым элементом осмысления человеческого бытия.

Помимо философской стороны, важен и психологический анализ персонажа. Герой оказывается в состоянии внутреннего конфликта: с одной стороны, он стремится понять и осмыслить события, с другой — мир постоянно ставит его в нелепые, непредсказуемые ситуации. Этот конфликт создаёт напряжение, которое усиливает ощущение абсурда. Поступки героя часто лишены логики, а его восприятие — хаотично, что отражает внутреннюю нестабильность и тревожность.

Важным аспектом является и культурно-литературный контекст. Произведение Хармса возникло в русской литературной традиции авангарда, где разрушение привычных форм и логики было художественной нормой. Через абсурд Хармс соединяет традицию литературного эксперимента с философским осмыслением человеческой жизни, показывая, что хаос внешнего мира отражается во внутреннем мире человека.

Таким образом, в повести «Старуха» абсурд становится универсальной категорией, через которую раскрывается состояние человека в мире без устойчивых правил и ясного смысла. Герой сталкивается с хаосом, который нельзя упорядочить, а его попытки понять происходящее лишь усиливают чувство растерянности и тревоги. Хармс показывает, что человеческая жизнь наполнена случайностями, а границы между

смыслом и бессмыслицей размыты, что делает существование одновременно странным, тревожным и философски насыщенным.

Adabiyotlar, References, Литературы:

1. Хармс Д. И. Старуха. — М.: Советский писатель, 1990. — 64 с.
2. Хармс Д. И. Сочинения в 2-х томах. Том 1. — СПб.: Азбука-классика, 2007. — 512 с.
3. Камю А. Миф о Сизифе. — М.: Прогресс, 1983. — 224 с.
4. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. — М.: Искусство, 1970. — 432 с.
5. Иванова И. В. «Абсурд в русской литературе XX века: Хармс и традиции авангарда». — Журнал «Русская литература», 2015, №2, с. 45–57.
6. Петров С. А. Экзистенциализм и литература абсурда. — М.: Наука, 2010. — 368 с.