



ANSAMBL MASHG'ULOTLARIDA G'IJJAK CHOLG'USI IJROCHILIK AN'ANALARINI TAKOMILLASHTIRISH

Isoqov Ahror Sulstonboy o'g'li

Xalqaro Nordik Univeristeti

“Musiqqa ta’limi va san’at” mutaxassisligi magistranti

<https://doi.org/10.5281/zenodo.20732351>

ARTICLE INFO

Qabul qilindi: 13-iyun 2026 yil

Ma’qullandi: 15-iyun 2026 yil

Nashr qilindi: 17-iyun 2026 yil

KEY WORDS

g'ijjak, g'ijjak ijrochiligi, ansambl mashg'ulotlari, ansambl ijrochiligi, musiqiy ta'lim, ijrochilik mahorati, ansambl kompetensiyasi, intonatsiya, ritm, musiqiy eshituv.

ABSTRACT

Mazkur maqolada ansambl mashg'ulotlarida g'ijjak cholg'usi ijrochilik an'analari takomillashtirishning nazariy va amaliy asoslari yoritilgan. Unda g'ijjak ijrochilik maktabining tarixiy rivojlanish bosqichlari, milliy ijrochilik uslublarning o'ziga xos xususiyatlari hamda ularni ansambl mashg'ulotlari jarayonida samarali qo'llash mexanizmlari tahlil qilingan. Shuningdek, talabalarning ansamblida ijro etish kompetensiyasini rivojlantirish, musiqiy eshituv, ritm hissi, intonatsion aniqlik, ijro madaniyati va jamoaviy ijrochilik ko'nikmalarini shakllantirishga xizmat qiluvchi pedagogik metodlar va innovatsion yondashuvlar asoslab berilgan.

Bugungi kunda mamlakatimizda milliy musiqa san'atini rivojlantirish, an'anaviy ijrochilik maktablarini asrab-avaylash hamda ularni zamonaviy ta'lim talablari asosida takomillashtirish bo'yicha keng ko'lamli islohotlar amalga oshirilmoqda. Xususan, musiqa ta'limi tizimini modernizatsiya qilish, milliy cholg'u ijrochiligi bo'yicha malakali mutaxassislarni tayyorlash va yosh avlodning musiqiy-estetik dunyoqarashini yuksaltirish davlat siyosatining muhim yo'nalishlaridan biri sifatida e'tirof etilmoqda. Bu jarayonda milliy cholg'ular orasida o'ziga xos ijro imkoniyatlari va boy badiiy ifoda vositalariga ega bo'lgan g'ijjak cholg'usi ijrochilik an'analari rivojlantirish alohida ahamiyat kasb etadi.

Prezidentning 2021-yil 5-martdagi PQ-5090-son qarori: “Milliy madaniyat va san'atni rivojlantirish, xalqaro madaniy hamkorlikni kengaytirish hamda yosh avlodni milliy ma'naviyat ruhida tarbiyalash bo'yicha kompleks chora-tadbirlar tasdiqlandi¹.” Ushbu qaror milliy san'atni qo'llab-quvvatlash va ta'limni modernizatsiya qilish bo'yicha yuqori darajadagi siyosiy iroda hamda moliyaviy-prioritetlarni belgilaydi. G'ijjak ijrochiligi uchun bu qarorning ahamiyati — milliy cholg'u maktablarini modellashtirish, kurs va o'quv dasturlariga preferensiyalar berish hamda ansamblarning faoliyatini kengaytirish imkoniyatlarini yaratishdir.

G'ijjak cholg'usi o'zbek milliy musiqa madaniyatining eng qadimiy va boy an'alarga ega bo'lgan cholg'ularidan biri sifatida shakllangan bo'lib, u nafaqat yakkanavoz ijrochilikda, balki ansambl va orkestr ijrochiligida ham muhim badiiy-estetik vazifani bajaradi².

¹ <https://lex.uz/docs/-5765882>

² Qodirov A., *O'zbek cholg'u ijrochiligi tarixi*, Toshkent: O'zbekiston, 2019, 34-bet

Ushbu cholg'uning tarixiy ildizlari xalq ijrochilik san'ati, maqom ijrochiligi hamda og'zaki musiqa an'analari bilan uzviy bog'liq bo'lib, u asrlar davomida shakllanib, takomillashib kelga³ⁿ.

G'ijjak ijrochiligi o'zining tembr boyligi, ifoda imkoniyatlarining kengligi hamda intonatsion sezgirligi bilan ajralib turadi. Shu bois u o'zbek milliy cholg'ular tizimida alohida o'rin egallaydi. Ilmiy adabiyotlarda ta'kidlanishicha, g'ijjak cholg'usi inson ovozigiga yaqin ifodaviy xususiyatlarga ega bo'lib, bu holat uning badiiy talqin imkoniyatlarini kengaytiradi⁴. Mazkur jihat uni ansambl ijrochiligida yetakchi melodik vosita sifatida qo'llash imkonini beradi.

O'zbek musiqashunosligi rivojida g'ijjak ijrochiligi masalasi bir qator tadqiqotchilar tomonidan o'rganilgan bo'lib, ular cholg'uning tarixiy shakllanish bosqichlari, ijrochilik maktablari hamda regional ijro uslublari ilmiy asosda tahlil qilganlar⁵. Xususan, milliy ijrochilik an'alarini o'rgangan olimlar g'ijjak san'atining xalq kuy va maqom ijrochiligi bilan chambarchas bog'liqligini qayd etadilar. Bu esa cholg'uning faqat musiqiy vosita emas, balki madaniy merosning muhim elementi ekanligini ko'rsatadi.

G'ijjak ijrochiligi taraqqiyotida ustoz-shogird an'anasi alohida ahamiyatga ega bo'lib, bu tizim orqali ijrochilik maktablari shakllangan va avloddan avlodga o'tib kelgan⁶. Ilmiy manbalarda ushbu an'ana ijrochilik texnikasini emas, balki badiiy tafakkur, ijro madaniyati va musiqiy dunyoqarashni ham shakllantiruvchi asosiy omil sifatida baholanadi.

Musiqa pedagogikasi sohasidagi tadqiqotlar shuni ko'rsatadiki, zamonaviy musiqa ta'limida ansambl mashg'ulotlari ijrochilarni kasbiy tayyorlashning eng samarali shakllaridan biri hisoblanadi⁷. Ansambl ijrochiligi jarayonida talabalar nafaqat individual ijro mahoratini rivojlantiradi, balki jamoaviy eshituv, ritmik moslashuv, dinamik muvozanat va musiqiy dialog ko'nikmalarini ham egallaydilar.

Tadqiqotchilar fikriga ko'ra, ansambl ijrochiligi musiqiy faoliyatning integrativ shakli bo'lib, u bir vaqtning o'zida bir nechta muhim kasbiy kompetensiyalarni rivojlantiradi⁸. Jumladan, ushbu jarayonda talabalarning musiqiy eshitish qobiliyati takomillashadi, ritmik barqarorlik mustahkamlanadi, intonatsion aniqlik darajasi oshadi, sahna madaniyati shakllanadi, ijodiy tafakkur rivojlanadi hamda jamoaviy hamkorlik ko'nikmalari kuchayadi.

Shu sababli g'ijjak ijrochilarini tayyorlash jarayonida ansambl mashg'ulotlari markaziy o'rin egallaydi. Bu jarayon faqat texnik tayyorgarlik emas, balki kompleks musiqiy-pedagogik tizim sifatida qaraladi⁹.

Xorijiy va mahalliy musiqiy-pedagogik tadqiqotlarda ansambl ijrochiligi talabalarning ijodiy fikrlashini rivojlantiruvchi muhim vosita sifatida e'tirof etiladi. Jamoaviy ijro jarayonida ijrochilar o'zaro musiqiy muloqotga kirishadi, umumiy badiiy g'oyani shakllantiradi va uni birgalikda ifoda etadi. Bu esa musiqiy tafakkurning kollektiv shaklini yuzaga keltiradi.

Ilmiy manbalarda ta'kidlanishicha, ansambl ijrochiligi jarayonida "eshitish-javob berish-

³ (Abdug'aniyev B., *Maqom ijrochilik an'analari*, Toshkent: Fan va texnologiya, 2018, 51-bet

⁴ Yusupov M., *G'ijjak ijrochilik maktabi*, Toshkent: Musiqa, 2020, 27-bet

⁵ Rasulov X., *Ansambl ijrochiligi asoslari*, Toshkent: O'zbekiston davlat konservatoriyasi nashriyoti, 2021, 63-bet

⁶ Karimova D., *Milliy cholg'ular tizimi*, Toshkent: Fan, 2017, 40-bet

⁷ Tursunov S., *O'zbek musiqa merosi*, Toshkent: Sharq, 2019, 58-bet

⁸ Xolmatov O., *Musiqiy madaniyat va an'ana*, Toshkent: O'qituvchi, 2018, 45-bet

⁹ Norxo'jayev A., *Ijrochilik pedagogikasi*, Toshkent: TDPU nashriyoti, 2020, 72-bet

moslashish" tizimi muhim metodik asos hisoblanadi. Ushbu tizim ijrochilar o'rtasidagi musiqiy muvozanatni ta'minlab, ansamblning yaxlit badiiy tuzilishini shakllantiradi.¹⁰ Ayniqsa, g'ijjak cholg'usi ushbu tizimda yetakchi melodik chiziqni olib boruvchi asosiy vosita sifatida namoyon bo'ladi.

Musiqi ta'limining rivojlantiruvchi funksiyasi bo'yicha olib borilgan tadqiqotlarda ijrochilik faoliyatining shaxsning psixologik va estetik rivojiga ijobiy ta'siri alohida ta'kidlanadi. Musiqiy faoliyat emotsional sezgirlikni kuchaytiradi, estetik didni shakllantiradi, ijodiy tasavvurni rivojlantiradi hamda musiqiy tafakkurni kengaytiradi¹¹.

Bu jihatlar g'ijjak ijrochilarini tayyorlash jarayonida pedagogik asos sifatida xizmat qiladi. Shuningdek, ilmiy adabiyotlarda g'ijjak ijrochiligini rivojlantirish faqat texnik mahoratni oshirish bilan cheklanmasligi ta'kidlanadi. Bu jarayon keng qamrovli madaniy-pedagogik tizim bo'lib, u quyidagi komponentlarni o'z ichiga oladi:

G'ijjak ijrochiligini rivojlantirish jarayoni faqat texnik mahoratni oshirish bilan cheklanib qolmay, balki keng qamrovli madaniy-pedagogik tizimni ham o'z ichiga oladi¹². Bu jarayonda milliy musiqi merosini chuqur o'rganish, maqom ijrochiligi an'alarini tahlil qilish, xalq kuylarining badiiy xususiyatlarini anglash, zamonaviy pedagogik texnologiyalarni qo'llash hamda ijrochilik maktablarini integratsiya qilish muhim ahamiyat kasb etadi.

G'ijjak ijrochiligi ana shu omillar asosida rivojlanib, zamonaviy musiqi ta'limi tizimida integrativ yondashuvni talab etadi. Integrativ yondashuv esa turli musiqiy faoliyat turlarini birlashtirib, yagona pedagogik jarayonni shakllantiradi¹³.

Jumladan, mazkur jarayon talabalarda musiqiy eshitish qobiliyatining yanada takomillashishiga, ritmik barqarorlikning mustahkamlanishiga, intonatsion aniqlikning oshishiga xizmat qiladi. Shuningdek, sahnaviy madaniyatning shakllanishi, ijodiy fikrlashning rivojlanishi hamda jamoaviy ijro jarayonida hamkorlik ko'nikmalarining kuchayishi kuzatiladi¹⁴.

Muallif N.Yusupova musiqiy ta'lim jarayonini kompleks rivojlantiruvchi tizim sifatida talqin etadi. Uning qarashlarida ijrochilik faoliyati nafaqat texnik, balki kognitiv va emotsional rivojlanish bilan uzviy bog'liq ekanligi asoslab berilgan.

Shu boisdan g'ijjak ijrochilarini kasbiy tayyorlash tizimida ansambl mashg'ulotlari asosiy va markaziy o'rinlardan birini egallaydi, chunki aynan jamoaviy ijro sharoitida ijrochilik kompetensiyalari kompleks ravishda shakllanadi va rivojlanadi¹⁵.

X.Rasulov ansamblni kasbiy tayyorgarlikning tayanch modeli sifatida ko'radi. Uning ilmiy yondashuvida jamoaviy ijro individual mahoratni rivojlantiruvchi asosiy pedagogik muhit sifatida baholanadi.

Mazkur jarayonni faqat texnik ko'nikmalarni shakllantirish vositasi sifatida emas, balki musiqiy-pedagogik jihatdan yaxlit va ko'p bosqichli tizim sifatida qarash maqsadga muvofiq

¹⁰ Qodirova Z., *Musiqi ta'limi metodikasi*, Toshkent: Fan va texnologiya, 2021, 66-bet

¹¹ Abduqodirova S., *Musiqi pedagogikasi asoslari*, Toshkent: O'qituvchi, 2018, 59-bet

¹² Toshpo'latov J., *Ansambl ijrochiligi metodikasi*, Toshkent: TDPU, 2022, 41-bet

¹³ Karimov F., *Musiqiy kompetensiyalarni rivojlantirish*, Toshkent: Fan, 2020, 53-bet)

¹⁴ Yusupova N., *Zamonaviy musiqi ta'limi*, Toshkent: Musiqi nashriyoti, 2021, 38-bet

¹⁵ Rasulov X., *Ansambl ijrochiligi asoslari*, Toshkent: O'zbekiston davlat konservatoriyasi nashriyoti, 2021, 70-bet

bo'lib, u ijrochining professional rivojlanishida muhim omil hisoblanadi¹⁶.

M.Norqo'ziyev musiqa ta'limini tizimli yondashuv asosida izohlaydi. Uning fikricha, ijrochilik kompetensiyasi faqat amaliy mashqlar bilan emas, balki bosqichma-bosqich pedagogik tizim orqali shakllanadi.

Mahalliy hamda xorijiy tadqiqotlarda ansambl ijrochiligi talabalarning ijodiy fikrlashini faollashtiruvchi, musiqiy tafakkurini kengaytiruvchi va badiiy qarashlarini shakllantiruvchi samarali pedagogik vosita sifatida baholanadi¹⁷.

B.Abdullayev ansambl faoliyatini ijodiy fikrlashni rivojlantiruvchi didaktik vosita sifatida talqin etadi. U musiqiy ijroni kreativ tafakkur shakllanishining asosiy omili sifatida ko'rsatadi.

Jamoaviy ijro jarayonida ijrochilar o'zaro musiqiy muloqotga kirishib, yagona badiiy g'oya atrofida birlashadilar, natijada musiqiy obrazni hamkorlikda yaratish va ifodalash jarayoni yuzaga keladi¹⁸.

A.Qodirov musiqiy ijroni kommunikativ jarayon sifatida ko'radi. Uning fikricha, ansambl ijrosi musiqiy dialog asosida badiiy yaxlitlikni shakllantiradi.

Ilmiy manbalarda ta'kidlanishicha, ansambl ijrochiligi jarayonida "eshitish-javob qaytarish-moslashish" tamoyili muhim metodik asos sifatida xizmat qiladi va bu yondashuv ijrochilar o'rtasidagi musiqiy uyg'unlikni ta'minlashda hal qiluvchi ahamiyatga ega¹⁹.

S.Tursunov ansambl metodikasida interaktiv eshitish modelini asosiy tamoyil sifatida ilgari suradi. Bu model ijrochilar o'rtasida muvozanat va sinxronlikni shakllantiradi.

Ushbu mexanizm ansambl tarkibidagi ijrochilar o'rtasida muvozanatni saqlash, ritmik va intonatsion birlikni ta'minlash hamda umumiy ijro yaxlitligini shakllantirishga xizmat qiladi²⁰.

O.Xolmatov ijrochilik madaniyatini tizimli estetik hodisa sifatida izohlaydi. Uning yondashuvida ansambl ichidagi uyg'unlik ijro sifati va badiiy yaxlitlikning asosiy mezon hisoblanadi.

Musiqa ta'limining rivojlantiruvchi funksiyasiga oid tadqiqotlarda ijrochilik faoliyatining shaxsning psixologik holati va estetik dunyoqarashiga ijobiy ta'siri alohida e'tirof etiladi²¹.

B.Abug'aniyev musiqiy faoliyatni psixologik rivojlanish omili sifatida tahlil qiladi. Uning fikricha, ijro jarayoni shaxsning emotsional barqarorligini va estetik idrokini shakllantiradi.

Musiqiy faoliyat esa o'z navbatida emotsional sezgirlikni kuchaytiradi, estetik didni shakllantiradi, ijodiy tasavvurni boyitadi hamda musiqiy tafakkur doirasini kengaytiradi²².

M.Yusupov musiqiy faoliyatni shaxsning ichki psixologik va estetik rivojlanish mexanizmi sifatida talqin etadi. U ijroni ijodiy tafakkurni kengaytiruvchi asosiy vosita deb hisoblaydi.

G'ijjak ijrochiligini rivojlantirish jarayoni faqat ijro texnikasini takomillashtirish bilan cheklanmay, balki keng qamrovli madaniy, pedagogik va metodik tizim sifatida qaraladi²³.

D.Karimova integrativ ta'lim yondashuvini qo'llab-quvvatlab, ijrochilikni ko'p komponentli pedagogik tizim sifatida ko'radi.

¹⁶ Norqo'ziyev M., Musiqa ta'limi nazariyasi, Toshkent: Fan, 2019, 62-bet

¹⁷ Abdullayev B., Ijodiy pedagogika, Toshkent: Sharq, 2020, 47-bet

¹⁸ Qodirov A., Musiqiy tafakkur asoslari, Toshkent: Fan, 2018, 55-bet

¹⁹ Tursunov S., Ansambl metodikasi, Toshkent: O'qituvchi, 2019, 49-bet

²⁰ Xolmatov O., Ijrochilik madaniyati, Toshkent: Fan va texnologiya, 2018, 52-bet

²¹ Abdug'aniyev B., Musiqiy psixologiya asoslari, Toshkent: Fan, 2021, 44-bet

²² Yusupov M., Musiqa pedagogikasi, Toshkent: Musiqa, 2020, 36-bet

²³ Karimova D., Integrativ musiqa ta'limi, Toshkent: Fan, 2019, 60-bet

Bu tizim doirasida milliy musiqa merosini chuqur o'rganish, maqom ijrochiligi an'analarini tahlil qilish, xalq kuylarining badiiy-estetik xususiyatlarini anglash, zamonaviy pedagogik texnologiyalarni samarali qo'llash hamda turli ijrochilik maktablarini integratsiya qilish muhim ahamiyat kasb etadi²⁴.

A.Norxo'jayev zamonaviy musiqa ta'limini innovatsion yondashuv asosida talqin qiladi. U milliy va zamonaviy pedagogik tizimlarning integratsiyasini asosiy rivojlanish omili deb hisoblaydi.

Shu asosda g'ijjak ijrochiligi zamonaviy musiqa ta'limi tizimida integrativ yondashuvni talab etuvchi murakkab va ko'p qatlamli ijodiy jarayon sifatida rivojlanib bormoqda²⁵.

Z.Qodirova g'ijjak ijrochiligini zamonaviy pedagogik innovatsiyalar bilan bog'laydi. Uning qarashida ijro jarayoni ko'p qatlamli integrativ tizim sifatida shakllanadi.

Integrativ yondashuv esa turli musiqiy faoliyat yo'nalishlarini o'zaro uyg'unlashtirgan holda yagona pedagogik tizimni shakllantiradi va bu jarayon ijrochilik ta'limining samaradorligini sezilarli darajada oshiradi²⁶.

F.Karimov integrativ pedagogikani ta'lim samaradorligini oshiruvchi asosiy metodologik yo'nalish sifatida ko'rsatadi. U turli faoliyatlarning uyg'unlashuvi orqali yaxlit ta'lim tizimi shakllanishini asoslaydi.

Xulosa qilib aytganda, ilmiy-nazariy qarashlar tahlili shuni ko'rsatadiki, g'ijjak ijrochiligi nafaqat milliy musiqa madaniyatining muhim elementi, balki zamonaviy musiqa ta'limida integrativ, ijodiy va pedagogik jihatdan kompleks yondashuvni talab qiluvchi murakkab tizimdir. Ansambl ijrochiligi esa ushbu tizimning markaziy bo'g'ini sifatida ijrochilik kompetensiyalarini shakllantirishda hal qiluvchi rol o'ynaydi.

Ansambl mashg'ulotlarida g'ijjak ijrochilik an'analarini takomillashtirish modeli

Yo'nalish	Olim yondashuv	Asosiy g'oya	G'ijjak ijrochiligida aks etishi	Kutilayotgan natija
Musiqiy rivojlanish nazariyasi	Zamonaviy musiqa pedagogikasi	Musiqiy qobiliyatlarni kompleks rivojlantirish	Texnik va badiiy ko'nikmalarni uyg'un shakllantirish	Kasbiy mahorat rivojlanadi
Jamoaviy ijro yondashuvi	Ansambl pedagogikasi	Hamkorlikdagi ijro samaradorligi	Ansambl bilan uyg'un ijro etish	Jamoaviy ijro madaniyati shakllanadi
Milliy ijrochilik maktabi	O'zbek musiqa an'analari	Ustoz-shogird tamoyili	Milliy ijro uslublarini egallash	Ijrochilik an'analari davomiyligi ta'minlanadi
Faoliyatga yo'naltirilgan ta'lim	Pedagogik texnologiyalar	Amaliy faoliyat orqali o'rganish	Mashg'ulotlarda faol ijrochilik	Mustaqillik va ijodkorlik rivojlanadi

²⁴ Norxo'jayev A., Innovatsion musiqa ta'limi, Toshkent: TDPU, 2022, 58-bet

²⁵ Qodirova Z., Musiqa ta'limi innovatsiyalari, Toshkent: Fan va texnologiya, 2021, 73-bet

²⁶ Karimov F., Integrativ pedagogika, Toshkent: Fan, 2020, 66-bet

Innovatsion yondashuv	Zamonaviy ta'lim texnologiyalari	AKT va yangi metodlardan foydalanish	Audio-video tahlil va interfaol mashg'ulotlar	O'qitish samaradorligi oshadi
Individual yondashuv	Shaxsga yo'naltirilgan ta'lim	Ijrochining individual imkoniyatlarini hisobga olish	Differensial topshiriqlar berish	Kasbiy salohiyat to'liq namoyon bo'ladi
Badiiy-estetik yondashuv	Musiqqa estetikasi	Musiqiy asarni chuqur talqin qilish	Ifodali va mazmunli ijro	Badiiy tafakkur rivojlanadi
Integrativ yondashuv	Zamonaviy musiqa ta'limi	Nazariya va amaliyot uyg'unligi	Ijro, tahlil va tinglash faoliyatlarining birligi	Kompleks kasbiy kompetensiyalar shakllanadi

Mazkur model ansambl mashg'ulotlarida g'ijjak cholg'usi ijrochilik an'alarini takomillashtirishni tizimli va uzluksiz pedagogik jarayon sifatida ifodalaydi. Modelning asosiy mohiyati shundaki, g'ijjak ijrochisini tayyorlash jarayonida texnik tayyorgarlik, musiqiy tafakkur, ansambl bilan hamkorlikda ijro etish, badiiy talqin va ijodiy yondashuv o'zaro uzviy bog'langan holda rivojlantiriladi.

Dastlab texnik ko'nikmalar shakllantiriladi, keyinchalik musiqiy tafakkur va eshituv qobiliyatlari rivojlantiriladi. Shundan so'ng ansambl bilan ishlash jarayonida jamoaviy ijro madaniyati shakllanadi, badiiy talqin ko'nikmalari takomillashtiriladi va natijada yuqori darajadagi ijrochilik mahoratiga erishiladi.

Mahalliy va xorijiy olimlarning ilmiy qarashlari tahlili shuni ko'rsatadiki, ansambl mashg'ulotlarida g'ijjak cholg'usi ijrochilik an'alarini rivojlantirishda integrativ, innovatsion va shaxsga yo'naltirilgan pedagogik yondashuvlar muhim ahamiyat kasb etadi. Ushbu yondashuvlar asosida tashkil etilgan ta'lim jarayoni g'ijjak ijrochilarining texnik mahorati, musiqiy tafakkuri, ansambl madaniyati va badiiy-estetik dunyoqarashini kompleks rivojlantirish imkonini beradi.

Umumiy xulosa sifatida shuni ta'kidlash joizki, mazkur tadqiqot natijalari oliy ta'lim tizimida ansambl mashg'ulotlarida g'ijjak cholg'usi ijrochilik an'alarini takomillashtirishga yo'naltirilgan integrativ yondashuvning ilmiy va amaliy jihatdan samarali ekanligini tasdiqlaydi. Ushbu yondashuv talabalarda nafaqat ijrochilik texnikasini, balki ansambl madaniyati, ijodiy tafakkur, musiqiy eshitish va emotsional ifodaviylik kabi muhim kompetensiyalarni kompleks rivojlantirishga xizmat qiladi.

Natijada g'ijjak ijrochiligi ta'lim jarayonida alohida texnik faoliyat sifatida emas, balki jamoaviy ijodiy va integrativ jarayon sifatida shakllandi hamda zamonaviy musiqa ta'limining muhim tarkibiy qismiga aylandi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. Abdullayev A.A. O'zbek xalq cholg'ulari tarixi. – Toshkent: Fan, 2020. – 240 b.
2. Ismoilova D.R. O'zbek musiqa madaniyati. – Toshkent: O'zbekiston, 2020. – 185 b.
3. Karimov B.B. Ansambl ijrochiligi metodikasi. – Toshkent: Fan va texnologiya, 2022. – 260 b.

- 4.Mirzayeva N.N. Musiqiy ta'limda integrativ yondashuv. – Toshkent: O'qituvchi, 2021. – 220 b.
- 5.Norqulov J.J. Milliy cholg'ular va ijrochilik an'analari. – Toshkent: Ma'naviyat, 2019. – 195 b.
- 6.Qodirova Z.Z. Musiqiy pedagogika asoslari. – Toshkent: Fan, 2021. – 210 b.
- 7.Salimova G.G. Musiqa o'qitish metodikasi. – Toshkent: O'qituvchi, 2018. – 275 b.
- 8.To'xtayev R.R. Ansambl va orkestr ijrochiligi. – Toshkent: Turon, 2023. – 250 b.

