



ПОЭТИКА ИМЕНИ СОБСТВЕННОГО В ДРАМАТУРГИИ МИХАИЛА ЮРЬЕВИЧА ЛЕРМОНТОВА

Nigmatullayeva Mahfuza

Denov tadbirkorlik va pedagogika instituti

Filologiya fakulteti Ona tili va adabiyoti Rus tili yo'nalishi

2-bosqich talabasi.

Email: nigmatullayevamahfuza@gmail.com.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.20685623>

ARTICLE INFO

Qabul qilindi: 1-iyun 2026 yil
Ma'qullandi: 5-iyun 2026 yil
Nashr qilindi: 13-iyun 2026 yil

KEY WORDS

поэтика, имя собственное,
драматургия, М. Ю.
Лермонтов, антропонимы,
художественный образ,
романтизм, символика имени.

ABSTRACT

В статье рассматриваются особенности функционирования имен собственных в драматургических произведениях М. Ю. Лермонтова. Анализируется роль антропонимов как художественного средства создания образов, раскрытия внутреннего мира персонажей и выражения авторской позиции. Особое внимание уделяется символическому значению имен, их связи с художественным замыслом автора и особенностями романтической эстетики Лермонтова. Делается вывод о том, что система имен собственных является важным элементом поэтики драматургии писателя.

Поэтика имени собственного занимает важное место в драматургии Михаил Юрьевич Лермонтов. Имена персонажей в его произведениях выполняют не только функцию обозначения действующих лиц, но и становятся значимым художественным средством, раскрывающим внутренний мир героев, их характеры, мировоззрение и авторскую концепцию произведения.

В драматургии Лермонтова имя часто несёт символическую и смысловую нагрузку. Подбор имен связан с общей художественной системой произведения и помогает создать определённый эмоциональный фон. Через имя автор может подчеркнуть особенности личности героя, его социальное положение, духовные качества или внутренний конфликт.

Для романтической эстетики Лермонтова характерно внимание к исключительной личности, противопоставленной окружающему миру. Поэтому имена персонажей нередко приобретают дополнительное значение и становятся частью создания романтического образа. Они помогают раскрыть тему одиночества, внутренней борьбы, стремления к свободе и противостояния обществу.

На протяжении развития русской литературы проблема художественной функции имени собственного занимала важное место в литературоведческих исследованиях. Имя персонажа в художественном произведении никогда не бывает случайным. Оно выступает как средство характеристики героя, раскрывает особенности его

мировоззрения, социального положения и авторского отношения. Особенно ярко данная особенность проявляется в драматургии, где имя становится частью сценического образа.

Творчество М. Ю. Лермонтова занимает особое место в истории русской литературы XIX века. Его драматические произведения отличаются глубоким психологизмом, романтическим мировосприятием и стремлением раскрыть внутренний конфликт личности. В этой системе художественных средств значительную роль играет поэтика имени собственного.

Имя собственное в драматургии Лермонтова выполняет несколько функций одновременно: номинативную, символическую, характерологическую и композиционную. Через выбор имени автор передаёт особенности характера героя, его внутренние противоречия и жизненные установки.

Одним из наиболее известных драматических произведений Лермонтова является драма «Маскарад». Уже сама система имён героев подчёркивает идею двойственности человеческой природы и противоречивости светского общества. Персонажи не просто действуют в рамках сюжета — их имена становятся частью художественного кода произведения.

Особое значение приобретает имя Арбенин. Этот персонаж представляет собой сложный психологический тип героя романтической эпохи. Его образ строится на сочетании внутренней силы, гордости, эмоциональности и трагизма. Имя становится частью общей системы символов произведения.

Не менее важной является организация системы второстепенных персонажей. Через имена героев автор создаёт социальное пространство произведения, передаёт особенности эпохи, общественных отношений и культурных ориентиров.

Для Лермонтова характерно использование имени как средства создания драматического конфликта. Имя не только обозначает персонажа, но и участвует в раскрытии основной идеи произведения. Через противопоставление образов возникает художественное напряжение, которое определяет развитие действия.

Следует отметить, что поэтика имени собственного тесно связана с эстетикой романтизма. Романтический герой у Лермонтова часто противопоставлен обществу, переживает внутренний конфликт и стремится к идеалу. Имена персонажей помогают подчеркнуть исключительность личности и её духовную драму.

Современное литературоведение рассматривает имя собственное как важный компонент художественного текста. Анализ драматургии Лермонтова показывает, что антропонимы выполняют не только идентифицирующую функцию, но становятся элементом художественной структуры произведения.

Таким образом, исследование поэтики имени собственного позволяет глубже понять особенности драматургического мастерства Лермонтова, выявить скрытые механизмы создания художественного образа и раскрыть своеобразие авторского стиля.

Заключение: Таким образом, исследование поэтики имени собственного в драматургии М. Ю. Лермонтова позволяет сделать вывод о том, что система имен персонажей занимает важное место в художественной структуре произведений писателя. Имена собственные выполняют не только функцию обозначения действующих лиц, но и становятся значимым средством раскрытия авторского замысла, передачи идейного содержания произведения и создания сложных психологических образов.

Анализ драматических произведений показывает, что Лермонтов использует имена как особый художественный инструмент, способный отражать внутренний мир персонажа, его характер, социальное положение, мировоззрение и особенности взаимоотношений с окружающей действительностью. Через систему имен автор создаёт дополнительные смысловые уровни текста, усиливает эмоциональное восприятие и подчёркивает основные конфликты произведения.

Особое значение приобретает связь имени собственного с романтической эстетикой творчества Лермонтова. Его герои часто находятся в состоянии внутреннего противоречия, стремятся к идеалу и одновременно испытывают конфликт с обществом. В таких условиях имя становится важным элементом художественной характеристики, помогающим раскрыть индивидуальность персонажа и показать глубину его переживаний.

Кроме того, поэтика имени собственного способствует организации драматического пространства произведения, помогает выстроить систему отношений между героями и определить направление развития конфликта. Имена становятся частью общего художественного замысла автора и участвуют в создании целостной картины произведения.

Следовательно, изучение имен собственных в драматургии М. Ю. Лермонтова открывает дополнительные возможности для интерпретации текста и более глубокого понимания особенностей авторского стиля. Поэтика имени выступает неотъемлемой частью художественного мира писателя и подтверждает высокий уровень его драматургического мастерства. Исследование данной темы сохраняет свою актуальность и в современном литературоведении, поскольку позволяет расширить представления о роли языковых средств в создании художественного произведения.

Список литературы:

1. Лермонтов Михаил Юрьевич Полное собрание сочинений: в 10 т. — М.: Художественная литература.
2. Заславский О. Б. Поэтика Лермонтова. Опыт структурного анализа: монография. — Москва: ФЛИНТА, 2022. — 372 с.
3. Журавлёва А. И. Лермонтов в русской литературе: проблемы поэтики. — Москва: Прогресс-Традиция, 2002. — 287 с.
4. Афанасьева Э. М. Онтология имени в творчестве русских писателей начала XIX века: литературное общество «Арзамас», А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов. — Москва, 2020. — 262 с.
5. Зорин А. Н. Поэтика ремарки в русской драматургии XVIII–XIX веков. — Саратов: Издательство Саратовского университета, 2008. — 239 с.
6. Юхнова И. С. «Грибоедовский» элемент в драматургии М. Ю. Лермонтова // Russian Linguistic Bulletin. — 2023.