



СКВОЗНЫЕ ПРИЗНАКИ РУКОПИСНЫХ ЗАПИСЕЙ И ПОДПИСЕЙ, ВЫПОЛНЕННЫХ ОТ ИМЕНИ ВЫМЫШЛЕННОГО ЛИЦА.

Гуламов Суннатали Суннатали угли

Академия Министерства внутренних дел Республики Узбекистан

Преподаватель кафедры Криминалистических экспертиз,
капитан

E-mail: sunnatalig@mail.ru

<https://doi.org/10.5281/zenodo.20568755>

ARTICLE INFO

Qabul qilindi: 11-may 2026 yil
Ma'qullandi: 15-may 2026 yil
Nashr qilindi: 31-may 2026 yil

KEY WORDS

судебная экспертиза,
почерковедческая экспертиза,
подпись, рукописная запись,
сквозные признаки, авто
подлог, динамический
стереотип, умышленное
искажение, координация
движений,
идентификационный комплекс
признаков.

ABSTRACT

Настоящая научная статья посвящена комплексному теоретическому и практическому исследованию феномена сквозных признаков, проявляющихся при выполнении подписей от имени вымышленных (несуществующих) лиц. В работе подробно рассматриваются психофизиологические закономерности деформации графического навыка в условиях умышленного изменения подписи (автоподлога и фальсификации).

В современной криминалистической и судебно-экспертной практике исследование подписей по-прежнему удерживает статус одного из самых распространенных и в то же время методически сложных направлений. Развитие гражданского оборота, усложнение финансово-хозяйственных связей и цифровизация документооборота, как ни парадоксально, не снизили объемы использования классических бумажных документов, а лишь видоизменили структуру преступных посягательств, связанных с их подделкой. Среди общего массива исследуемых объектов особую группу составляют подписи, выполненные от имени вымышленных, то есть реально не существующих физических лиц.

Такого рода объекты возникают в материалах уголовных и гражданских дел в силу различных криминальных сценариев. Это могут быть фиктивные ведомости на выплату заработной платы, договоры купли-продажи или займа, оформленные на несуществующих лиц с целью сокрытия выгодоприобретателя, регистрационные документы «фирм-однодневок», а также случаи так называемого автоподлога, когда реальное лицо умышленно изменяет свою подпись (рукописная запись) до неузнаваемости или конструирует полностью вымышленный графический образ, чтобы в дальнейшем заявить о непричастности к подписанию юридического акта.

Главная методическая коллизия при исследовании таких подписей заключается в отсутствии подлинных образцов подписи лица, от имени которого она значится, поскольку самого лица не существует. Эксперт оказывается в ситуации, когда традиционная схема сравнительного исследования («исследуемая подпись (рукописная запись) — образцы подписи проверяемого лица») содержательно деформируется. Задача трансформируется из плоскости установления подлинности/неподлинности в плоскость установления конкретного исполнителя в условиях умышленного искажения им своего графического навыка.

Центральным понятием, обеспечивающим возможность решения данной экспертной задачи, выступает понятие «сквозных признаков». Под ними понимаются устойчивые элементы привычного почерково-подписного стереотипа исполнителя, которые вопреки его волевому контролю и психологической установке на маскировку проникают («просачиваются») в структуру создаваемой вымышленной подписи. Изучение природы этих признаков, их классификация и алгоритмизация процесса их выявления составляют актуальную задачу современной теории судебного почерковедения.

Психофизиологические основы формирования сквозных признаков

Возможность идентификации человека по подписи, выполненной с умышленным искажением или в виде полностью вымышленного объекта, целиком опирается на фундаментальные законы высшей нервной деятельности и физиологии движений, сформулированные в трудах И. П. Павлова, Н. А. Бернштейна и развитые отечественными криминалистами

В. Ф. Орловой, А. И. Манцвевой и др. Письменно-двигательный навык представляет собой сложную многоуровневую систему, формирующуюся в течение длительного времени и закрепляющуюся в виде динамического стереотипа в коре головного мозга. Когда человек ставит перед собой задачу сконструировать подпись (рукописная запись) от имени вымышленного лица, в его центральной нервной системе возникает специфическая доминанта. Она требует затормозить привычные автоматизированные движения

и активизировать волевой контроль для построения новой графической траектории. Однако, согласно концепции уровней построения движений Н. А. Бернштейна, сознательному контролю со стороны пишущего поддаются лишь высшие уровни — в основном те, что отвечают за смысловую сторону, общую топографическую схему, крупную графическую форму и наиболее броские, внешне заметные элементы.

«Динамический стереотип обладает свойством инерции и системности. Попытка мгновенного изменения закрепленного навыка приводит к перегрузке регуляторных систем головного мозга, из-за чего низовые, автоматизированные уровни управления движениями (синергии, тоническая регуляция) начинают функционировать вне контроля сознания, воспроизводя привычные параметры биомеханики».

Следовательно, в процессе формообразования вымышленной подписи неизбежно возникает конфликт между намерением скрыть свой почерк и невозможностью полностью отключить подсознательные двигательные программы. Этот конфликт разрешается компромиссно: наиболее явные характеристики (например, направление наклона, общая конфигурация букв, размер) исполнитель успешно изменяет, но микроструктурные элементы, динамическое распределение усилий и пространственная координация движений переносятся из его повседневного почерка в неизменном виде. Именно эти перенесенные характеристики и именуется в теории экспертного анализа сквозными признаками.

Проявление сквозных признаков напрямую зависит от психофизиологического состояния исполнителя, степени развитости его координации движений, а также от

объема графического материала в вымышленной подписи. Чем длиннее буквенный и штриховый состав подписи, тем сложнее исполнителю удерживать высокий уровень концентрации внимания, и тем отчетливее и чаще в конце объекта будут проявляться элементы его естественного почерка.



INNOVATIVE
ACADEMY

Теоретическое обоснование понятия и классификация сквозных признаков.

Для целей систематизации экспертного исследования сквозные признаки необходимо четко классифицировать. В зависимости от характера проявления и уровня автоматизации движений, их принято разделять на четыре основные группы:

1. Пространственно-топографические признаки

Топография письма — это устойчивые привычки размещения текста и его элементов на плоскости листа бумаги. Данные признаки наименее подвластны сознательному контролю, поскольку пишущий воспринимает их как нечто несущественное для изменения внешнего вида подписи.

В вымышленных подписях сквозной характер чаще всего носят:

- **Размещение подписи относительно линии строки бланка:** устойчивое положение выше линии, строго на линии с касанием, либо с постоянным пересечением линии нижней частью элементов.
- **Конфигурация воображаемой линии основания подписи:** траектория, образуемая нижними точками букв и штрихов (бывает прямолинейной, вогнутой, выпуклой, ступенчато-восходящей или ступенчато-нисходящей).
- **Направление линии основания:** общая тенденция движения подписи (горизонтальная, восходящая, нисходящая). Попытки изменить наклон букв редко влияют на привычный угол наклона самой строки подписи.
- **Размер и характер абзацных и межэлементных отступов:** расстояние от печатного текста или границ графы до начального штриха подписи.

2. Структурно-конструктивные признаки

Эта группа охватывает особенности геометрии и строения отдельных элементов, букв и соединительных штрихов. Пишущий, концентрируясь на конструировании заглавных букв вымышленного имени, упускает из виду геометрию связующих движений. Сюда относятся:

- **Способ начала движения при выполнении первых штрихов букв:** наличие так называемых "воздушных петель" или скрытых подготовительных движений, которые оставляют едва заметный начальный штрих или точку.
- **Конструктивное строение строчных букв:** если вымышленная подпись (рукописная запись) содержит буквенные элементы, исполнитель подсознательно прибегает к своим привычным вариантам выполнения строчных букв (например, выполнение буквы «т» в виде трех вертикальных палочек либо в виде латинской «m»).
- **Характер дугообразных и округлых движений:** направление движений при выполнении овалов (по часовой стрелке или против нее), а также степень округлости (соотношение вертикальной и горизонтальной осей овала).
- **Конфигурация надстрочных и подстрочных элементов:** петли букв «д», «у», «з», «в» обладают высочайшей идентификационной ценностью, так как их пропорции и форма закладываются в раннем детстве и остаются неизменными при любых попытках маскировки.

3. Динамические признаки (биомеханика письма)

Динамика письма отражает скоростные и силовые характеристики движений руки экспертно исследуемого лица. Изменить динамику без потери качества практически невозможно. В качестве сквозных динамических признаков выделяют:

Локализацию и степень нажима: привычное распределение мышечных усилий. Эксперт анализирует, на каких именно участках (восходящих или нисходящих штрихах, сгибах, петлях) происходит увеличение толщины штриха или глубины рельефа бумаги (при исследовании оборотной стороны листа).

Степень и характер непрерывности движений (связность): количество элементов, выполняемых без отрыва пишущего прибора от бумаги. Даже если исполнитель пытается писать медленно и с разрывами, на микроуровне сохраняется слитность выполнения определенных двух-трехкомпонентных связок.

Векторный темп на отдельных участках: сохранение высокой скорости («взрывного темпа») при выполнении финального росчерка, даже если начальная часть подписи выполнялась медленно и старательно.

4. Микроструктурные признаки

Микроструктура штриха включает параметры, видимые только при значительном увеличении (от 10x до 50x) под микроскопом или на высокоразрешающих сканах. К сквозным микропризнакам относятся:

- Характер распределения красящего вещества вдоль краев штриха (наличие специфических напылов, утолщений).
- Конфигурация точек начала и окончания движений (наличие «хвостиков», загибов, обусловленных микроанатомией кисти руки).
- Форма и радиус кривизны мелких изломов штриха, свидетельствующих о специфическом проявлении тремора, свойственного конкретному человеку.

Таблица 1. Матрица устойчивости признаков почерка и подписи при их конструировании

Группа признаков	Конкретный признак	Уровень волевого контроля исполнителя	Степень сквозного проявления (устойчивость)
Общие признаки	Направление наклона, размер букв	Высокий (легко изменяется)	Низкая
	Линия основания, темп росчерка	Низкий (сложно контролировать)	Высокая (сквозной признак)
Частные признаки	Форма заглавных букв	Высокий (активно маскируется)	Низкая
	Форма подстрочных петель, направление овалов	Низкий (не осознается при письме)	Очень высокая (ключевой сквозной признак)
	Способы связи элементов (микроотрывы)	Минимальный	Абсолютная устойчивость

Методика экспертного исследования подписей от имени вымышленных лиц

Выявление сквозных признаков — это тонкий аналитический процесс, требующий от судебного эксперта применения специализированных методов и строгого следования стадиям экспертного исследования. Стандартный алгоритм включает четыре базовых этапа.

Этап 1. Раздельное исследование

На данном этапе эксперт детально изучает саму вымышленную подпись (рукописная запись) с целью решения диагностических задач. Первоочередная цель — установить, выполнен ли объект в естественных условиях или имеют место признаки необычного выполнения. Эксперт обращает внимание на:

- Наличие признаков снижения координации движений 1-й группы (извилистость прямых штрихов, угловатость овалов), что свидетельствует о замедленном темпе и подражании либо маскировке.

- Признаки снижения координации движений 2-й группы (необоснованные остановки пишущего прибора, подрисовки, тупые начала и окончания штрихов). Особое значение имеет математическая оценка параметров подписи. Например, вычисляется индекс кривизны и индекс уплощенности по формулам, отражающим геометрические пропорции дуг. Если выявляется сочетание замедленного темпа в начале подписи и высокой координации движений в финальном росчерке, эксперт делает вывод об умышленном конструировании вымышленного знака с возвратом к естественному динамическому стереотипу в конце.

Этап 2. Раздельное исследование образцов почерка и подписи подозреваемых лиц

Для успешного поиска сквозных признаков эксперт должен располагать качественным сравнительным материалом. Необходимы три вида образцов проверяемого лица:

Свободные образцы: документы, выполненные лицом до возбуждения дела и не связанные с ним (заявления, автобиографии, личные письма). В них графический навык проявляется максимально естественно.

Условно-свободные образцы: документы, выполненные после возбуждения дела, но не специально для экспертизы (например, объяснения, протоколы допросов).

Экспериментальные образцы: выполняются специально по заданию эксперта/следователя. При исследовании вымышленных подписей экспериментальные образцы должны отбираться в особых условиях — лицу предлагается расписаться вымышленным именем, указанным в исследуемом документе, под диктовку в разном темпе.

Этап 3. Сравнительное исследование

Это ключевая стадия, в ходе которой применяется метод сопоставления выделенных признаков. Эксперт использует методику "отсечения маскирующих элементов". Из анализа временно исключаются заглавные буквы, которые были умышленно изменены (например, если проверяемый Иванов расписался за вымышленного «Петрова», буква «П» им конструировалась заново).

Внимание концентрируется на поиске совпадений среди скрытых, сквозных признаков. Проверяется соответствие по следующим параметрам:

Совпадает ли топографическая архитектура (например, привычка завершать росчерк далеким росчерком влево-вниз под строку);

Имеются ли совпадения в микродеталях строения аналогичных букв (если в вымышленной подписи «Петров» присутствуют строчные буквы «е», «т», «р», они детально сравниваются с выполнением этих же строчных букв в свободных образцах почерка Иванова).

Этап 4. Синтез и экспертная оценка результатов

Обнаруженные совпадающие и различающиеся признаки подлежат совокупной оценке.

Эксперт определяет качественную индивидуальность и количественную достаточность выявленного комплекса сквозных признаков. Различия в крупных элементах (форме букв, наклоне) объясняются умышленным искажением (маскировкой). Напротив, устойчивые совпадения в пространственных, динамических

и микроструктурных характеристиках не могут быть случайными, так как они отражают индивидуальный биомеханический аппарат исполнителя. На основании этого формируется итоговый вывод.

Заключение: Исследование подписей, выполненных от имени вымышленных лиц, представляет собой высокотехнологичную сферу судебного почерковедения, требующую от эксперта глубоких знаний в области биомеханики и психофизиологии письма. Феномен сквозных признаков выступает ключевым гносеологическим инструментом, позволяющим сорвать «маску» умышленного искажения графического материала. Систематизация сквозных признаков на пространственно-топографические,

конструктивные, динамические и микроструктурные группы позволяет структурировать экспертный поиск, минимизировать субъективизм при оценке совпадений и различий. Дальнейшее развитие данного направления связано с внедрением методов цифровой обработки изображений и программно-аппаратных комплексов, способных в автоматизированном режиме выявлять микроструктурные динамические характеристики штрихов (распределение чернил), что существенно повысит доказательственное значение заключений экспертов-почерковедов.

