

МИР — ЭТО ТВОРЧЕСТВО, ТВОРЧЕСТВО — ЭТО ЧЕЛОВЕК

Кудашева Кэтрин Рустамовна

Студентка Кокандского Государственного Университета кафедры
«Русского языка и литературы».

Охунова Муножат Акбаровна

Преподаватель кафедры «Русского языка и литературы» Кокандского
Государственного Университета.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.21332378>

Аннотация:

Статья посвящена осмыслению творчества как неотъемлемой части человеческой природы и важнейшего условия личностного и общественного развития. Рассматриваются различные виды творческой деятельности — от искусства и литературы до науки, технологий, педагогики и повседневной жизни. Особое внимание уделяется мировосприятию творческого человека, роли труда в развитии таланта, влиянию творчества на общество и культуру, а также практическим способам раскрытия творческого потенциала. Автор показывает, что способность созидать присуща каждому человеку и может стать источником вдохновения, самореализации и осмысленной жизни.

Ключевые слова: творчество, искусство, созидание, творческая личность, вдохновение, талант, креативность, самореализация, культура, общество, воображение, личностное развитие.

Abstract:

This article explores creativity as an essential part of human nature and a fundamental factor in both personal and social development. It examines various forms of creative activity, including art, literature, music, science, technology, education, and everyday life. Particular attention is given to the creative mindset, the relationship between talent and hard work, the influence of creativity on society and culture, and practical ways to develop creative potential. The author argues that creativity is an innate human ability that enables self-expression, inspires innovation, and gives life deeper meaning.

Keywords: creativity, art, creation, creative personality, inspiration, talent, imagination, self-realization, culture, society, innovation, personal development.

Введение:

«Каждый ребёнок — художник. Трудность в том, чтобы остаться художником, выйдя из детского возраста», — сказал Пабло Пикассо. И в этой фразе — ключ к пониманию нашей природы. Мы все появляемся на свет с широко открытыми глазами, с жадным любопытством, с умением удивляться каждой травинке и каждому облаку. Мы фантазируем, придумываем несуществующие миры, разговариваем с игрушками, сочиняем истории и танцуем под любую музыку. А потом мы вырастем — и большинство из нас этот удивительный дар зарывает в землю, считая его «детством», которое безвозвратно прошло.

Но есть те, кто не зарывает. Те, кто продолжает видеть мир в цвете, слышать музыку в шуме дождя, чувствовать ритм в шагах прохожих и находить сюжеты в обычных буднях. Их называют творческими людьми. Но

правда в том, что творчество доступно каждому — вопрос лишь в том, разрешим ли мы себе им заниматься. И как только мы это разрешаем, наша жизнь перестаёт быть чередой серых дней и превращается в увлекательное путешествие, полное открытий и смысла.

1. Каким бывает творчество: безграничный океан возможностей

Когда мы слышим слово «творчество», перед глазами чаще всего встаёт художник за мольбертом или поэт с пером в руке. Но мир созидания неизмеримо шире и многограннее. Творчество пронизывает все сферы нашей жизни — от науки до домашнего быта, от кулинарии до педагогики. Давайте совершим небольшое путешествие по этому удивительному миру.

Художественное творчество

Это самый очевидный и привычный для нас пласт. Живопись, графика, скульптура, архитектура, музыка, литература, поэзия, театр, кино, танец, хореография — всё это голоса души, обращённые к миру. Каждое из этих направлений имеет свои жанры, стили, школы. От классического реализма до авангарда, от симфоний Моцарта до джазовых импровизаций, от трагедий Шекспира до экспериментального театра. Художественное творчество — это язык, на котором человечество говорит о самом сокровенном. Но оно не замыкается на «высоком искусстве». Народные промыслы, роспись по дереву, керамика, резьба, вышивка, кружевоплетение, лоскутное шитьё — это тоже искусство, рождённое в быту и ставшее частью культурного кода.

Музыкальное творчество

Отдельно стоит сказать о музыке — самом непосредственном из искусств, по словам философов. Композиторы, исполнители, дирижёры, аранжировщики — все они творцы, которые оперируют звуками, тишиной, ритмом и мелодией. Музыка способна выразить то, что не выразить словами. Бетховен говорил: **«Музыка — это откровение более высокое, чем мудрость и философия»**. Игра на инструменте, сочинение песен, даже импровизация за фортепиано — всё это акты творчества, доступные каждому, кто готов учиться и слушать своё сердце.

Танцевальное творчество

Танец — это творчество тела. Хореографы и танцоры превращают движение в язык эмоций. Балет, современный танец, уличные стили, народные пляски — все они рассказывают истории без единого слова. Танец требует не только физической силы, но и воображения, чувства ритма, способности передавать переживания через пластику. Как сказала великая балерина Майя Плисецкая: **«Танец — это поэзия, в которой каждое движение — слово»**.

Литературное и поэтическое творчество

Проза, поэзия, драматургия, публицистика, эссеистика — все это способы облекать мысли и чувства в слова. Писатель создаёт миры, населяет их героями, заставляет нас смеяться и плакать. Поэт сжимает бездну смысла в несколько строк. Как писал Борис Пастернак: **«Цель творчества — самоотдача, а не шумиха, не успех»**. Литература — это мост между душами, который строится из букв и воображения.

Театральное искусство

Актёры, режиссёры, сценографы, драматурги — все они творят единое магическое действо. Театр — это искусство здесь и сейчас, где каждое представление неповторимо. Константин Станиславский, великий режиссёр, говорил: **«Любите искусство в себе, а не себя в искусстве»**. Эта фраза напоминает, что творчество служит не эго, а чему-то большему — соединению со зрителем, с правдой жизни.

Кулинарное творчество

Да, приготовление пищи — это тоже творчество! Шеф-повара называют свои блюда произведениями искусства, и они правы. Сочетание вкусов, текстур, цветов, ароматов, искусство сервировки — всё это требует воображения и смелости. Молекулярная кухня, национальные кулинарные традиции, авторские рецепты — каждый повар творит свой мир на тарелке. Огюст Эскофье, знаменитый французский кулинар, утверждал: **«Хорошая еда — это основа истинного счастья», а её создание — процесс, достойный художника.**

Садоводческое и ландшафтное творчество

Садовник, дизайнер парков, флорист — тоже творцы. Они работают с живым материалом: растениями, водой, камнем, светом. Разбить сад, создать цветущий уголок, продумать дорожки и беседки — это значит сочинить симфонию природы и архитектуры. Как говорил знаменитый ландшафтный архитектор Фредерик Лоу Олмстед: **«Садоводство — это искусство, в котором небо и земля работают вместе»**.

Фотографическое творчество

Фотограф ловит мгновения, превращая обыденное в вечное. Он играет со светом, ракурсом, композицией, настроением. Фотография — это искусство видеть красоту там, где другие её не замечают. Анри Картье-Брессон, родоначальник репортажной фотографии, ввёл понятие «решающего момента» — того единственного мгновения, когда всё в кадре складывается в идеальный рассказ.

Мода и дизайн

Модельеры, дизайнеры одежды, обуви, аксессуаров — они формируют визуальный облик эпохи. Творчество здесь соединяет функциональность, эстетику, культурные коды и личное видение. Коко Шанель говорила: **«Мода не просто существует в платьях. Мода витает в воздухе, она приходит с ветром, мы чувствуем её дыхание»**. Это дыхание и есть творчество.

Архитектура и градостроительство

Зодчие создают пространства, в которых мы живём. Архитектура — это застывшая музыка, как сказал Гёте. Каждое здание — результат тысяч решений, компромиссов и вдохновения. Архитектор должен соединять инженерию, искусство, экологию и человеческие потребности. Фрэнк Ллойд Райт учил: **«Каждое великое здание должно расти из окружающего ландшафта, быть его частью»**.

Научное творчество

Наука — это тоже вид творчества, многие учёные, исследователи, изобретатели — они творят новое знание. Альберт Эйнштейн признавался:

«Воображение важнее знания, ибо знание ограничено». Научное творчество — это способность задавать нестандартные вопросы, строить гипотезы, видеть неочевидные связи. Открытия не появляются из пустоты — они рождаются в головах творцов, которые мыслят смело.

Техническое творчество

Инженеры, программисты, конструкторы — они создают вещи, которые меняют наш мир. Каждый гаджет, каждый алгоритм, каждая машина — результат технического воображения. Стив Джобс утверждал: **«Творчество — это просто соединение разных вещей».** Инженер соединяет физику и дизайн, эргономику и эстетику — и рождается нечто принципиально новое.

Социальное творчество

Создание новых общностей, социальных движений, образовательных проектов, форм волонтерства и благотворительности — это тоже творчество. Лидеры, организаторы, педагоги, психологи, социальные работники творят человеческие связи. Они находят новые способы помогать, учить, объединять. Педагогика, например, — это непрерывный творческий процесс: каждый урок может быть уникальным спектаклем, каждое объяснение — маленьким открытием.

Бытовая творческая деятельность

И наконец, то, что доступно каждому из нас ежедневно: как вы накрываете стол, как оформляете интерьер, как воспитываете детей, как придумываете игры, как организуете свой день, как решаете житейские задачи нестандартно — всё это творчество. Даже простое умение превратить рутину в ритуал, найти красоту в уборке или приготовить завтрак так, чтобы он радовал глаз — это акт созидания.

Известный философ писал: **«Творчество возможно везде, где человек не пассивно следует чужому образцу, а активно перестраивает действительность по своему разумению».** Так что каждый из нас — творец, даже если мы не держим в руках кисти или пера.

2. Мир глазами творца: искусство замечать невидимое

Чем творческий человек отличается от обычного? Прежде всего — особым взглядом. Он смотрит на мир и видит не только то, что лежит на поверхности. Он замечает оттенки, которых другие не различают. Он слышит ритмы, которые тонут в общем шуме. Он чувствует текстуры, мимо которых другие проходят.

Пикассо сформулировал эту разницу блестяще: **«Одни видят, что есть, и спрашивают "почему". Я вижу, что могло бы быть, и спрашиваю: "Почему нет?"».**

В этом вопросе — вся суть творческой натуры. Творец не принимает мир как данность. Он постоянно мысленно пересобирает его, предлагает альтернативы, экспериментирует. В старом стуле он видит арт-объект. В старой истории — новый сюжет. В обычном дне — необычный свет. В случайном шорохе — ритм будущей песни. В облаках — образы, достойные кисти.

Великий русский писатель Константин Паустовский писал: **«Творчество есть переход состояния души художника в образ, в слово, в звук»**. Но, прежде чем перейти в образ, это состояние нужно поймать. А для этого нужно быть предельно внимательным к себе и к миру. Творческий человек постоянно собирает материал: он запоминает запахи, интонации, цветовые сочетания, эмоции. Его внутренняя копилка всегда пополняется.

Немецкий поэт Райнер Мария Рильке в «Письмах к молодому поэту» советовал: **«Если ваша повседневная жизнь кажется вам бедной, не вините её, вините себя, скажите себе, что вы недостаточно поэт, чтобы вызвать её богатства»**. Творческий человек умеет вызвать это богатство — из ничего. Он видит красоту там, где другие проходят мимо, и именно это делает его жизнь невероятно насыщенной.

Но этот дар имеет и обратную сторону. Творческий человек часто страдает от своей открытости. Он впитывает эмоции других, переживает то, что другие даже не замечают, и порой этот поток информации становится невыносимым. Однако именно этот канал связи с миром и делает его творцом. Как говорил Ван Гог: **«Находи красоту всюду, где только можно, большинство людей не всегда замечают красоту»**.

3. Как чувствуют себя творческие люди: между восторгом и отчаянием

Творчество — это не всегда радость и вдохновение. Чаще всего — это борьба. Борьба с собой, с материалом, с сомнениями. Внутренний мир творческого человека похож на бурное море: здесь есть и штиль, и шторм, и яркое солнце, и тяжёлые тучи. Они живут на пределе своих чувств, и это одновременно их сила и их уязвимость.

Кинорежиссёр Андрей Тарковский писал: **«Художник несвободен всегда. Нет более несвободных людей, чем художники. Они скованы своим даром»**. Это кажется парадоксальным: творчество — это же свобода! Но на самом деле, когда внутри тебя живёт идея, которая требует воплощения, ты не можешь от неё отмахнуться. Она не даёт спать, она преследует, она требует выхода. И пока ты не воплотишь её в жизнь, ты не будешь спокоен. Композитор Чайковский признавался, что музыка звучит у него в голове постоянно, и он вынужден записывать её, чтобы освободиться.

Винсент Ван Гог знал это чувство не понаслышке. Он писал: **«Если вы слышите внутренний голос, который говорит вам: "Вы не сможете рисовать", — рисуйте во что бы то ни стало, и этот голос однажды замолчит»**. Это удивительное наблюдение: единственный способ заглушить голос неуверенности — это начать делать. Парадокс, но действие рождает уверенность, а не наоборот.

Творческие люди могут впадать в эйфорию от удачно найденного образа и тут же погружаться в отчаяние от того, что не могут передать задуманное. Они чрезвычайно чувствительны к критике, потому что вкладывают в своё творчество частицу себя. Сальвадор Дали, самый эпатажный художник XX века, с откровенностью признавался: **«Всю жизнь моей навязчивой идеей была боль, которую я писал бесщёдно»**. И это не поза — для многих творцов

искусство становится способом пережить, осмыслить, а иногда и исцелить собственную боль.

Они превращают страдание в красоту — и это их главная сила.

Но при этом творчество дарит и невероятное чувство полноты жизни. Состояние, которое психологи называют «поток», когда время исчезает, ты полностью растворён в процессе и чувствуешь себя живым как никогда. Именно ради этих минут стоит всё пережитое и преодолённое. Актёр Олег Янковский говорил: **«Когда я на сцене, я живу настоящей жизнью, а остальное — только репетиция».**

Творческие люди часто одиноки в своём восприятии — они видят и чувствуют то, что не разделяют окружающие. Но эта же особенность позволяет им создавать произведения, которые находят отклик у миллионов, потому что они говорят о человеческом — о боли, радости, любви, страхе — универсально и глубоко.

4. Талант или труд: развенчание главного мифа

Мы привыкли думать, что гениальность — это дар свыше. Что Моцарт родился музыкантом, а Пушкин — поэтом. Что Родольфо Нуриев от природы танцевал, а Эйнштейн от природы мыслил формулами. Мы смотрим на шедевры и вздыхаем: **«Им повезло, они талантливы от рождения».** И тут же закрываем для себя возможность даже попробовать: ведь если талант не дан, то и браться не стоит. Это самый коварный и самый распространённый миф о творчестве.

Стивен Кинг, человек, который написал более шестидесяти романов и стал одним из самых читаемых авторов в мире, сказал об этом жёстко и честно: **«Талант — чрезвычайно дешёвый товар, дешевле столовой соли. Преуспевшего человека отделяет от просто талантливого тяжёлая работа и долгая кропотливая учёба... Дисциплина и постоянная работа — вот оселки, на которых тупой нож таланта затачивается».**

Вдумайтесь в эти слова. Кинг не отрицает существование таланта, но он сводит его к очень скромной роли. Талант — это только стартовая точка, сырой материал. А вот результат зависит исключительно от того, сколько сил вы готовы вложить в его обработку.

Максим Горький выразил эту мысль ещё лаконичнее: **«Талант — это труд».** И это не преувеличение. За каждой гениальной картиной стоят тысячи неудачных набросков. За каждой великой книгой — горы исписанной и выброшенной бумаги. За каждой виртуозной мелодией — годы гамм, упражнений и бесконечных репетиций. За каждым блистательным балетным выступлением — часы изнурительных тренировок, растяжек, мозолей и падений.

Томас Эдисон, который изобрёл электрическую лампочку, говорил: **«Гений — это один процент вдохновения и девяносто девять процентов пота».** И он знал, о чём говорил: его путь к открытию был усеян тысячами неудачных экспериментов. Анна Павлова, легендарная балерина, репетировала до кровавых мозолей, но никогда не показывала усталости на

сцене. Она говорила: **«Чтобы добиться совершенства, нужно танцевать каждый день, как если бы это было в последний раз».**

Даже Пикассо, которого мы считаем гением от природы, утверждал: **«Я всегда делаю то, чего не умею, чтобы этому научиться».** Он сознательно выбирал неизведанные пути, чтобы вырасти. Он не ждал, пока талант проявится сам, — он его тренировал.

Так что же такое талант на самом деле? Это не волшебная палочка, которая мановением руки создаёт шедевр. Это скорее способность не останавливаться, когда что-то не получается. Это умение подниматься после каждой неудачи и пробовать снова. Это готовность признавать свои ошибки, анализировать их и двигаться дальше. Это дисциплина, которая важнее любых искр вдохновения.

Исследователь творчества Михай Чиксентмихайи, автор теории «потока», писал: **«Творческие личности отличаются не столько необычайным талантом, сколько удивительной способностью выдерживать напряжённую работу».** То есть секрет не в том, что у них есть что-то, чего нет у других, а в том, что они умеют трудиться тогда, когда другие опускают руки.

Поэтому, когда вы в следующий раз скажете себе «я неталантлив, мне не стоит даже пытаться», вспомните эти слова. Талант — это всего лишь начальный капитал. А успех — это проценты, которые вы получаете, вкладывая свой труд день за днём, год за годом.

5. Как творчество меняет общество: сила, преобразующая мир

Творчество — это не только личная история. Оно обладает колоссальной силой, которая способна преобразовывать целые общества. Искусство не просто отражает реальность — оно её создаёт, формирует ценности, задаёт направления развития и пробуждает в людях лучшее.

Один из глубоких исследователей писал: в творениях великих художников всегда есть «стремление исправить человеческое общество, развеять человеческие заблуждения, облегчить человеческие страдания». И это действительно так. Великие произведения искусства рождаются из боли за мир, из желания сделать его лучше, из протеста против несправедливости. Музыка Бетховена, стихи Маяковского, романы Достоевского, фильмы Тарковского, пьесы Чехова, картины Рериха — все они несли в себе мощный нравственный заряд.

«Творчество — это чистая молитва духа. Искусство — сердце народа», — говорил художник Николай Рерих. И в этом глубокая правда: без творчества народ теряет душу. Без песен, без историй, без красок жизнь становится плоской, механической, бездушной. Именно искусство хранит память о том, кто мы есть, и показывает нам, кем мы можем стать.

Академик Дмитрий Лихачёв писал: **«Творчество — оно непрерывно. Так что жизнь — это и есть вечное созидание. Человек рождается и оставляет по себе память».** И это заставляет задуматься: какую память оставим мы? Что мы создадим, что переживёт нас?

Посмотрите на музыку 1960-х годов, которая стала голосом целого поколения, поднявшегося против войны и несправедливости. Посмотрите на литературу, которая меняла мировоззрение миллионов, — от Толстого до

Оруэлла. Посмотрите на кинематограф, который заставляет общества пересматривать свои устои. Посмотрите, как театр в трудные времена становится трибуной, а танец — языком свободы. Всё это — примеры того, как творчество выходит за рамки личного и становится двигателем истории.

Но творчество меняет общество не только глобальными шедеврами. Оно меняет его каждым маленьким актом созидания. Сосед, который красиво оформил подъезд, — он тоже меняет мир вокруг себя. Учитель, который придумывает нестандартные уроки, — он меняет восприятие детей. Повар, который экспериментирует со вкусами, — он создаёт новую культуру питания. Садовник, который разбивает парк в пустынном месте, — он дарит городу лёгкие. Мы не всегда это осознаём, но каждый творческий акт — это кирпичик в стене общей культуры.

И главное, творчество рождает эмпатию. Когда мы читаем книгу, мы проживаем чужую жизнь. Когда смотрим фильм, мы чувствуем чужую боль. Когда слушаем музыку, мы разделяем чужие эмоции. Когда смотрим танец, мы ощущаем свободу другого. Искусство учит нас быть человечнее, видеть в другом не просто прохожего, а целый мир. А это — основа любого здорового общества. Как писал Фёдор Достоевский: **«Красота спасёт мир» — и эта красота рождается в творчестве каждого из нас.**

6. Что можно сделать прямо сейчас, даже если вы «не творческий»

После всех этих слов у вас может возникнуть резонный вопрос: «А что же мне делать? Я не художник, не писатель и не музыкант. Я обычный человек». Отвечу вам словами Ван Гога: **«Если бы я не искал искусства в действительности, я счёл бы жизнь чепухой».**

Искусство — это не то, что есть. Это то, что мы находим и создаём. И начинать можно с малого. Вот несколько простых шагов, чтобы привнести творчество в свою повседневность:

- Возьмите лист бумаги и просто нарисуйте то, что чувствуете в данный момент. Это могут быть абстрактные линии, пятна, каракули. Неважно, как это выглядит — важно, что это будет ваш личный отпечаток.

- Напишите короткое письмо другу или близкому человеку, но не просто «как дела», а с описанием какого-то одного яркого ощущения сегодняшнего дня: например, «сегодня утром свет падал на стол так, что чашка казалась золотой». Такие мелочи делают жизнь глубже.

- Приготовьте ужин по новому рецепту, импровизируя с ингредиентами. Или даже просто украсьте блюдо зеленью так, чтобы его было приятно есть глазами.

- Переставьте мебель в комнате или книги на полке по цветам, по размеру, по настроению — создайте новое пространство.

- Включите музыку и потанцуйте так, как никто не видит. Позвольте своему телу двигаться свободно.

- Начните вести дневник, но не про события, а про ощущения: опишите запахи, звуки, цветовые сочетания, которые вы заметили за день. Так вы тренируете свою внимательность.

· Найдите в интернете мастер-класс по любому рукоделию — вязанию, лепке, оригами, шитью, вышивке. Сделайте что-то своими руками.

· Посадите цветок или зелень на подоконнике и ухаживайте за ним — это маленькое садоводческое творчество.

· Придумайте новую игру для своих детей или друзей, измените правила старой игры.

· Начните учиться играть на простом инструменте — даже несколько аккордов на укулеле или фортепиано могут открыть новый мир.

И главное — разрешите себе ошибаться. Творчество не терпит перфекционизма. Как сказал один мудрый человек: **«Шедевр — это просто ошибка, которую довели до конца»**. Не бойтесь делать криво, некрасиво, неправильно. Сам процесс важнее результата. Каждая ошибка — это шаг к открытию.

Заключение:

Подводя итог, хочется вернуться к самому началу. Пикассо сказал: **«Каждый ребёнок — художник»**. Мы все родились с этим даром. Мы все видели мир во всей его полноте, умели удивляться и фантазировать. А затем мы выросли, и многие из нас разучились этому. Но дар никуда не исчез — он просто спит. И его можно разбудить.

«Искусство смахивает с человека пыль ежедневной рутины», — добавлял тот же Пикассо. И это самое точное определение того, зачем нам творчество. Оно стирает налёт будничности, возвращает нам остроту восприятия, наполняет жизнь смыслом. Оно превращает «надо» в «хочу», а «серые будни» — в череду маленьких чудес.

Великий ирландский драматург Бернард Шоу писал: **«Воображение — это начало создания. Вы воображаете то, что хотите; вы желаете то, что воображаете; и наконец, вы создаёте то, что желаете»**.

Всё начинается с воображения. С вопроса «А что, если?». С смелости увидеть мир иначе, чем его видят другие. И пусть ваша жизнь станет вашим главным произведением. Потому что, как справедливо заметил Лихачёв, **«жизнь — это и есть вечное созидание»**. И каждый из нас оставляет по себе память. Какую память вы хотите оставить? Начните создавать её уже сегодня.

Возьмите в руки кисть, ручку, музыкальный инструмент, пишите истории, сочиняйте стихи или просто распахните глаза пошире. И разрешите себе быть творцом. Вы заслуживаете этого больше, чем думаете. Ведь творчество — это не про то, чтобы быть кем-то, это про то, чтобы быть собой — полно, ярко, без остатка.

Adabiyotlar, References, Литературы:

1. Кинг С. Как писать книги: Мемуары о ремесле. — М.: АСТ, 2015. (Цитата о таланте как «дешёвом товаре» и дисциплине)
2. Ван Гог В. Письма к брату Тео. — СПб.: Азбука, 2016. (Цитаты о внутреннем голосе и поиске красоты)
3. Пикассо П. Афоризмы и высказывания (в различных изданиях). (Цитаты о детях-художниках, вопросе «почему нет», искусстве как смахивании пыли)

4. Тарковский А. А. Запечатленное время (или дневники Мартиролог). — М.: Эксмо, 2018. (Цитата о несвободе художника)
5. Чиксентмихайи М. Креативность: Поток и психология открытий и изобретений. — М.: Альпина Паблишер, 2021. (Теория «потока» и роль напряжённой работы)
6. Горький М. О литературе (сборник статей и писем). — М.: Художественная литература, 1955. (Афоризм «Талант — это труд»)
7. Лихачёв Д. С. Письма о добром и прекрасном. — М.: Детская литература, 2015. (Цитата о жизни как вечном созидании)
8. Рерих Н. К. Литературное наследие. — М.: Международный Центр Рерихов, 2004. (Цитата «Творчество — чистая молитва духа. Искусство — сердце народа»)
9. Шоу Б. Избранные афоризмы и эссе. — М.: Иностранка, 2008. (Цитата о воображении как начале создания)
10. Эйнштейн А. Сборник научных трудов и публицистики (в различных изданиях). (Цитата «Воображение важнее знания»)