

СТРУКТУРНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ САТИРИЧЕСКОГО ДИСКУРСА В ПРОЗЕ

STRUCTURAL CHARACTERISTICS OF SATIRICAL DISCOURSE IN PROSE

Kwon Nam Jung

knjrus@hanmail.net

<https://doi.org/10.5281/zenodo.20917991>

Аннотация: в статье рассматриваются структурные характеристики сатирического дискурса как особой формы организации художественного текста, направленной на критическое осмысление социальной действительности. Анализируются композиционные, нарративные и языковые уровни реализации сатиры, а также механизмы формирования комического эффекта. Особое внимание уделяется оппозиции «норма – отклонение» как базовому структурному принципу сатирического текста. Показано, что сатирический дискурс представляет собой многослойную систему, в которой взаимодействуют эксплицитные и имплицитные смыслы, обеспечивающие оценочность и интерпретационную неоднозначность.

Ключевые слова: сатирический дискурс, структура текста, ирония, гротеск, прагматика, оценочность, нарратив; имплицитность, языковые средства

Abstract: this article examines the structural characteristics of satirical discourse as a special form of literary text organization aimed at critically understanding social reality. The compositional, narrative, and linguistic levels of satire, as well as the mechanisms for generating comic effect, are analyzed. Particular attention is paid to the "norm-deviation" opposition as the basic structural principle of satirical text. It is shown that satirical discourse is a multilayered system in which explicit and implicit meanings interact, providing evaluativeness and interpretative ambiguity.

Keywords: satirical discourse, text structure, irony, grotesque, pragmatics, evaluativeness, narrative; implicitness, linguistic means

Сатирический дискурс в художественной прозе рассматривается как особая форма текстовой организации, ориентированная на критическое осмысление социальной действительности посредством механизмов комического, иронии, гротеска и языковой игры. В рамках современных дискурсивных исследований сатира трактуется как прагматически детерминированная коммуникативная стратегия, в которой ключевую роль играют интенциональность автора, оценочность высказывания и интерпретационная неоднозначность, обеспечивающая многослойность смыслового восприятия текста.

В литературоведении и лингвопрагматике сатирический текст описывается как структурно-семантическая система, основанная на оппозиции «норма – отклонение», в пределах которой комический эффект формируется за счет семантической и прагматической несоразмерности высказывания. Данное несоответствие между эксплицитным и имплицитным

уровнями значения становится основным источником сатирической интерпретации, предполагающей активное участие адресата в процессе декодирования скрытых оценочных смыслов.

Композиционная структура сатирического текста, как правило, носит чётко организованный характер и направлена на постепенное усиление комического и критического эффекта. В большинстве случаев она включает экспозицию, в которой задается внешне нейтральная или бытовая ситуация, развитие действия, сопровождающееся нарастанием противоречий и усилением абсурдности, кульминацию, где наиболее ярко проявляется нарушение нормы, и развязку, содержащую сатирическое разоблачение или иронический вывод. Такая композиционная модель обеспечивает поступательное раскрытие несоответствия между реальностью и ее художественным отражением, формируя у читателя устойчивое оценочное восприятие.

Нарративная организация сатирического дискурса характеризуется использованием специфических стратегий повествования, среди которых особое место занимает фигура «наивного» или ограниченного рассказчика, не осознающего полного смысла описываемых событий. Важную роль играет ироническая дистанция между авторской позицией и голосом повествователя, что создает эффект скрытой оценки. Дополнительно отмечается фрагментарность повествования, а также активное использование диалогов как средства косвенного выражения авторского отношения. В совокупности эти элементы формируют двойной уровень интерпретации текста: поверхностный событийный и глубинный оценочно-смысловой.

Семантическая организация сатирического дискурса основана на принципе двойного кодирования, предполагающем сосуществование эксплицитного и имплицитного уровней значения. Буквальный смысл высказывания часто вступает в противоречие с его скрытой оценочной интенцией, что создает эффект иронической интерпретации. Основными механизмами формирования такого несоответствия выступают ирония, гипербола, гротеск и пародия, обеспечивающие смысловое смещение и деформацию изображаемой реальности.

Языковые средства сатирического дискурса включают широкий спектр выразительных ресурсов, направленных на усиление экспрессивности и оценочности текста. К ним относятся иронические и саркастические конструкции, разговорная и сниженная лексика, метафорические и метонимические переносы, стилистические контрасты, а также приемы повтора и инверсии. Совокупность этих средств способствует созданию многослойного смыслового пространства, в котором формируется критическое отношение к изображаемой действительности.

Таким образом можно сделать вывод о том, что сатирический дискурс представляет собой сложную структурно организованную систему художественной коммуникации, в которой взаимодействуют композиционные, нарративные, семантические и языковые уровни. Его основой является оппозиция «норма – отклонение», обеспечивающая

формирование комического и одновременно критического эффекта. Благодаря взаимодействию эксплицитных и имплицитных смыслов сатирический текст приобретает многослойный характер, позволяющий автору реализовывать скрытую оценку социальной действительности и воздействовать на интерпретацию читателя через систему иронии, гротеска и языковой игры.

Adabiyotlar, References, Литературы:

1. Арутюнова Н.Д. Язык и мир человека. - М.: Языки русской культуры, 1999;
2. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. - М.: КомКнига, 2006;
3. Карасик В.И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. - Волгоград: Перемена, 2002;
4. Шмелёва Т.В. Дискурс и текст в современной лингвистике // Вопросы языкознания, 2007.