

ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ ОНОМАСТИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТАХ

Турсунполатова Дилшода Икромжон кизи

Андижанский филиал Туранского университета Магистрант 1-го курса.

+998992302255

dilshodatarsunpolatova03@gmail.com

0009-0009-3824-6528

<https://doi.org/10.5281/zenodo.20487870>

Аннотация. В статье рассматриваются особенности построения онوماстических единиц в художественных текстах. Анализируются структурные, семантические и функциональные характеристики собственных имён, используемых авторами художественных произведений. Особое внимание уделяется роли антропонимов, топонимов и других видов онимов в создании художественного образа, формировании авторского замысла и отражении национально-культурной специфики текста. Делается вывод о том, что онوماстические единицы являются важным средством художественной выразительности и играют значительную роль в организации текстового пространства.

Ключевые слова: онوماстика, онوماстические единицы, художественный текст, антропоним, топоним, литературная онوماстика, семантика имени, художественный образ.

Abstract. The article examines the peculiarities of constructing onomastic units in literary texts. Structural, semantic, and functional characteristics of proper names used by authors in literary works are analyzed. Special attention is paid to the role of anthroponyms, toponyms, and other types of onyms in creating artistic images, expressing the author's intention, and reflecting the national and cultural specificity of the text. The study concludes that onomastic units serve as an important means of artistic expression and play a significant role in the organization of textual space.

Keywords: onomastics, onomastic units, literary text, anthroponym, toponym, literary onomastics, name semantics, artistic image.

ВВЕДЕНИЕ

Художественный текст представляет собой сложную систему языковых средств, направленных на создание образов, передачу авторской идеи и эмоциональное воздействие на читателя. Особое место в структуре художественного произведения занимают онوماстические единицы — собственные имена, которые выполняют не только номинативную, но и художественно-эстетическую функцию.

Актуальность исследования обусловлена возрастающим интересом современной лингвистики к изучению литературной онوماстики как важной составляющей художественного текста. Собственные имена в произведениях литературы отражают особенности мировоззрения автора, культурно-исторический контекст и национальные традиции, а также участвуют в формировании смысловой структуры произведения [1, с. 42–45].

МЕТОДОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ

Методологической основой исследования послужили положения современной ономастики, лингвостилистики и теории художественного текста. В работе использовались следующие методы:

- описательный метод;
- структурно-семантический анализ;
- контекстуальный анализ;
- функционально-стилистический анализ [2, с. 68].

Материалом исследования послужили художественные произведения русской и зарубежной литературы, содержащие различные виды ономастических единиц.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Ономастические единицы являются важнейшими компонентами художественного текста. Они способствуют индивидуализации персонажей, созданию пространственно-временного фона произведения и раскрытию авторской концепции.

Наиболее распространённым видом ономастических единиц в художественной литературе являются антропонимы. Имена персонажей нередко обладают скрытой семантикой и используются автором для характеристики героя. Имя может отражать социальное положение персонажа, его характер, внешность или мировоззрение [3, с. 114].

Важную роль играют топонимы, которые формируют художественное пространство произведения. Географические названия помогают создать атмосферу достоверности, передать национальный колорит и подчеркнуть особенности изображаемой эпохи [4, с. 89].

В художественных текстах также активно используются мифонимы, зоонимы, космонимы и другие разновидности собственных имён. Их применение позволяет расширить символическое пространство произведения и усилить его художественную выразительность [5, с. 152].

Особенностью построения ономастических единиц является их способность приобретать дополнительные смысловые оттенки в контексте произведения. Собственное имя становится носителем культурной, исторической и эмоциональной информации, выходящей за рамки простой номинации.

Функции ономастических единиц в художественном тексте включают:

- номинативную;
- характеризующую;
- символическую;
- эстетическую;
- текстообразующую.

Через систему собственных имён автор организует художественное пространство произведения и формирует его смысловую целостность [6, с. 173].

В результате исследования установлено, что:

1. Ономастические единицы являются важным элементом художественной структуры текста.
2. Собственные имена обладают значительным семантическим потенциалом.
3. Антропонимы и топонимы выполняют не только номинативную, но и художественно-эстетическую функцию.
4. Система онимов способствует раскрытию авторского замысла и созданию художественного образа.

Полученные результаты подтверждают, что ономастические единицы играют ключевую роль в организации художественного текста и формировании его смыслового содержания [7, с. 208].

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, особенности построения ономастических единиц в художественных текстах определяются их многофункциональностью и высокой смысловой насыщенностью. Собственные имена выступают важным средством художественной выразительности, способствуют созданию образов персонажей, формированию художественного пространства и реализации авторской концепции.

Проведённое исследование показало, что ономастические единицы обладают значительным структурным и семантическим потенциалом. Их использование в художественном тексте обусловлено не только необходимостью номинации, но и стремлением автора придать произведению дополнительную выразительность и глубину.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования полученных результатов при изучении литературной ономастики, стилистики художественного текста, лингвокультурологии и теории литературы.

Перспективы дальнейших исследований связаны с сопоставительным изучением ономастических систем различных литератур, а также с анализом особенностей функционирования собственных имён в произведениях современных авторов.

Adabiyotlar, References, Литературы:

1. Суперанская А. В. Общая теория имени собственного. — М.: Наука, 2007. — С. 40–60.
2. Никонов В. А. Введение в топонимику. — М.: Либроком, 2011. — С. 65–80.
3. Карпенко Ю. А. Теория собственных имён. — Одесса, 2005. — С. 110–125.
4. Ермолович Д. И. Имена собственные на стыке языков и культур. — М.: Р.Валент, 2010. — С. 85–100.
5. Подольская Н. В. Словарь русской ономастической терминологии. — М.: Наука, 1988. — С. 145–160.
6. Фонякова О. И. Имя собственное в художественном тексте. — СПб., 2001. — С. 170–185.
7. Бондалетов В. Д. Русская ономастика. — М.: Просвещение, 2004. — С. 200–215.