

## CHO'LPON HAYOTI VA IJODI

**Toshpo'latova Gulsanam Jamshid qizi**

**Toshkent kimyo xalqaro universiteti 2-kurs talabasi**

<https://doi.org/10.5281/zenodo.20092661>

**Annotatsiya:** Ushbu maqolada Cho'lponning hayoti, ijodiy faoliyati hamda o'zbek adabiyoti rivojiga qo'shgan hissasi tahlil qilinadi. Shoirning she'riyati, nasriy asarlari va dramaturgiyasi orqali milliy uyg'onish, erk va ma'rifat g'oyalari yoritib beriladi. Shuningdek, uning jadid adabiyoti taraqqiyotidagi o'rni va badiiy uslubi ilmiy jihatdan tadqiq etiladi. Maqola davomida Cho'lpon ijodining bugungi adabiy jarayondagi ahamiyati ham ochib berilgan.

**Kalit so'zlar:** Cho'lpon, o'zbek adabiyoti, jadidchilik, milliy uyg'onish, she'riyat, dramaturgiya, badiiy mahorat, ma'rifatparvarlik, adabiy meros, erk va ozodlik.

**Аннотация:** В данной статье рассматриваются жизнь и творческая деятельность Cho'lpon, а также его вклад в развитие узбекской литературы. Анализируются поэзия, проза и драматургия писателя, отражающие идеи национального пробуждения, свободы и просвещения. Особое внимание уделяется роли Чулпан в развитии джадидской литературы и особенностям его художественного стиля. Также раскрывается значение творчества писателя в современном литературном процессе.

**Ключевые слова:** Cho'lpon, узбекская литература, джадидизм, национальное пробуждение, поэзия, драматургия, художественное мастерство, просветительство, литературное наследие, идеи свободы и независимости.

**Annotation:** This article examines the life and literary works of Cho'lpon and his contribution to the development of Uzbek literature. The study analyzes his poetry, prose, and dramatic works, highlighting the ideas of national awakening, freedom, and enlightenment. Special attention is given to Cho'lpon's role in Jadid literature and the artistic features of his works. The article also discusses the significance of his literary heritage in contemporary literary studies.

**Keywords:** Cho'lpon, Uzbek literature, Jadidism, national awakening, poetry, dramaturgy, artistic mastery, enlightenment, literary heritage, freedom and liberty ideas.

XX asr boshlarida Markaziy Osiyo, xususan, Turkiston hududida ijtimoiy, siyosiy va madaniy o'zgarishlar kuchaygan davr bo'ldi. Bu davrda eski an'anaviy adabiyot bilan bir qatorda yangi fikrlar, yangicha qarashlar va milliy uyg'onish g'oyalari shakllana boshladi. Aynan shu jarayon jadid adabiyoti deb ataluvchi yangi adabiy oqimning paydo bo'lishiga sabab bo'ldi. Jadid adabiyoti vakillari xalqni ilm-ma'rifatga chaqirish, jaholat va mustamlaka zulmiga qarshi kurashish, hamda milliy ongini uyg'otishni asosiy maqsad qilib oldilar.

Shunday murakkab tarixiy sharoitda o'z ijodi bilan milliy adabiyot rivojiga katta ta'sir ko'rsatgan ijodkorlardan biri Abdulhamid Cho'lpon hisoblanadi. U o'z davrining eng ilg'or fikrli ijodkorlaridan biri sifatida xalq hayotidagi ijtimoiy muammolarni chuqur his qilgan va ularni badiiy asarlarida yorqin ifodalagan. Cho'lpon ijodi faqat badiiy adabiyot doirasida qolib ketmay, balki jamiyatdagi o'zgarishlarga ma'naviy turtki beruvchi kuch sifatida ham ahamiyat kasb etgan. Cho'lponning asarlarida inson erkinligi, milliy uyg'onish, adolat va haqiqat kabi g'oyalar markaziy o'rinda turadi. U xalqning og'ir turmush sharoitini, ijtimoiy tengsizlikni va ma'naviy uyg'onish zaruratini chuqur tasvirlab bergan. Shu bilan birga, uning ijodida Sharq va G'arb adabiy an'analari uyg'unlashib, yangi badiiy ifoda uslubi shakllangan.

Shu jarayonda ijod qilgan adiblar xalq hayotidagi muammolarni real tasvirlash, inson ruhiy olamini chuqur ochib berish va jamiyatdagi adolatsizliklarni ko'rsatishga intildilar. Ularning asarlarida an'anaviy didaktik uslubdan ko'ra, hayotiylik, ichki kechinmalar va zamonaviy fikrlash tamoyillari ustunlik qila boshladi. Bu esa o'zbek adabiyotida yangi badiiy yo'nalishlarning shakllanishiga zamin yaratdi. Mazkur davr adabiyotida she'riyat, nasr va dramaturgiya bir-biriga yaqinlashib, badiiy ifoda vositalari yanada boyidi. Yozuvchilar jamiyatdagi o'zgarishlarni faqat tasvirlab qolmay, balki o'quvchini fikrlashga, muhokama qilishga undaydigan asarlar yaratishga harakat qildilar. Shu bilan birga, milliy tilning badiiy imkoniyatlari kengayib, yangi uslub va shakllar paydo bo'ldi. Bu tarixiy-madaniy muhit o'zbek adabiyotining keyingi rivoji uchun muhim poydevor bo'lib xizmat qildi va yangi avlod ijodkorlarining shakllanishiga katta ta'sir ko'rsatdi. Mazkur maqolada Cho'lponning hayoti, ijodiy yo'li va adabiy merosi keng tahlil qilinadi. Shuningdek, uning o'zbek adabiyotidagi o'rni va milliy uyg'onish davridagi ahamiyati ilmiy jihatdan yoritib beriladi.

Ushbu maqolani tayyorlash jarayonida Abdulhamid Cho'lpon hayoti va ijodini ilmiy asosda tahlil qilish uchun bir nechta tadqiqot usullaridan foydalanildi. Avvalo, tavsifiy usul qo'llanilib, Cho'lponning hayoti, ijodiy bosqichlari va asarlarining umumiy xususiyatlari tizimli ravishda bayon qilindi. Bu usul shoirning ijodiy merosini xronologik tartibda tushuntirish imkonini berdi.

Shuningdek, tahliliy usul orqali Cho'lpon asarlarida uchraydigan asosiy mavzular -milliy uyg'onish, erkinlik, ijtimoiy tengsizlik va inson ruhiyati masalalari chuqur o'rganildi. She'rlar, hikoyalar va romanlardagi badiiy g'oyalar alohida tahlil qilindi. Bundan tashqari, qiyosiy usuldan ham foydalanildi. Bu orqali Cho'lpon ijodi boshqa jadid adabiyoti vakillari asarlari bilan solishtirildi va uning o'ziga xos uslubi aniqlashtirildi. Tadqiqot davomida ikkinchi darajali manbalar -adabiyotshunoslikka oid ilmiy maqolalar, darsliklar va ishonchli internet resurslari o'rganildi. Ma'lumotlar tanlashda ularning ilmiy asoslanganligi va ishonchliligi hisobga olindi. Ushbu metodlar yordamida Cho'lpon ijodining mazmuni va uning o'zbek adabiyotidagi o'rni kengroq va tizimli ravishda yoritildi. Tadqiqot natijalari shuni ko'rsatadiki, Abdulhamid Cho'lpon o'zbek adabiyotida milliy uyg'onish davrining eng muhim vakillaridan biri hisoblanadi. Uning ijodi faqat badiiy qiymatga ega bo'lib qolmay, balki ijtimoiy fikr va milliy ongni shakllantirishda ham muhim rol o'ynagan.

Tahlil jarayonida Cho'lpon asarlarida uchta asosiy yo'nalish ustun ekanligi aniqlandi:

- milliy uyg'onish va erkinlik g'oyalari,
- jamiyatdagi ijtimoiy adolatsizliklarni tanqid qilish,
- inson ichki dunyosi va ruhiy kechinmalarini ifodalash.

Shoirning she'riy ijodida xalqning og'ir hayoti, mustamlaka davridagi nohaqliklar va ozodlikka intilish motivlari kuchli ifodalangan. Uning nasriy asarlarida esa real hayot manzaralari, ijtimoiy muammolar va inson taqdiri chuqur ochib berilgan. Shuningdek, tadqiqot natijalariga ko'ra, Cho'lpon o'z ijodida Sharq klassik adabiyoti an'analari bilan birga Yevropa adabiyotidagi modernistik yondashuvlardan ham foydalangan. Bu holat uning asarlarida badiiy yangilik, psixologik chuqurlik va ifoda uslubining boyishiga olib kelgan.

Qiyosiy tahlil shuni ko'rsatdiki, Cho'lpon boshqa jadid adiblari bilan bir qatorda milliy uyg'onish g'oyasini targ'ib qilgan bo'lsa-da, uning ijodi hissiy chuqurligi va badiiy tasvir kuchi bilan ajralib turadi. Shu sababli u o'zbek adabiyotida o'ziga xos maktab yaratgan ijodkorlardan biri sifatida baholanadi. Umuman olganda, tadqiqot natijalari Cho'lpon ijodi o'zbek

adabiyotining rivojlanishida muhim bosqich bo'lganini va uning asarlari bugungi kunda ham o'z ahamiyatini yo'qotmaganini ko'rsatdi. Ushbu tadqiqot natijalari Abdulhamid Cho'lpon ijodining o'zbek adabiyoti rivojida o'rni juda keng va ko'p qirrali ekanini ko'rsatadi. Cho'lpon asarlari nafaqat badiiy matn sifatida, balki ijtimoiy va ma'naviy fikr uyg'otuvchi manba sifatida ham muhim ahamiyatga ega. Uning ijodida ko'tarilgan asosiy g'oyalar — erkinlik, milliy o'zlik, adolat va inson qadri — o'sha davr jamiyati uchun dolzarb masalalar bo'lgan va bugungi kunda ham o'z ahamiyatini yo'qotmagan.

Tahlillar shuni ko'rsatadiki, Cho'lpon ijodining eng muhim jihatlaridan biri uning inson psixologiyasini chuqur ochib berishidir. U oddiy hayotiy voqealarni tasvirlash orqali insonning ichki kechinmalari, qo'rquv, umid va kurashlarini badiiy darajada ifodalagan. Bu xususiyat uni faqat jadid adabiyoti vakili emas, balki zamonaviy realizm va psixologik tasvir ustasi sifatida ham baholashga asos bo'ladi. Shuningdek, Cho'lpon ijodining yana bir muhim jihati uning til va uslubdagi yangiligi hisoblanadi. U o'zbek adabiy tilini soddalashtirish, xalq tiliga yaqinlashtirish va ifoda imkoniyatlarini kengaytirishga harakat qilgan. Bu esa keyingi avlod yozuvchilari uchun yangi badiiy yo'nalishlar shakllanishiga zamin yaratgan. Tadqiqot davomida aniqlanishicha, Cho'lpon ijodi o'z davrida ijtimoiy-siyosiy sharoit bilan chambarchas bog'liq bo'lgan. Uning asarlarida mustamlaka tizimiga nisbatan tanqidiy munosabat, xalqning erkinlikka intilishi va ma'rifatga chaqiriq kuchli ifodalangan. Shu sababli uning ijodi ba'zi tarixiy davrlarda cheklangan bo'lsa-da, keyinchalik qayta tiklanib, adabiy meros sifatida yuqori baholangan.

Bundan tashqari, Cho'lpon ijodi boshqa jadid adiblari bilan qiyoslanganda, uning badiiy tasvir kuchi va hissiy ta'sirchanligi yuqori ekanligi ko'rinadi. U faqat g'oya yetkazish bilan cheklanmay, balki o'quvchini ichki kechinmalar orqali fikrlashga undaydigan asarlar yaratgan. Bu esa uning ijodini nafaqat ma'rifiy, balki estetik jihatdan ham muhim qiladi.

Ushbu tadqiqot natijalari Abdulhamid Cho'lpon ijodi o'zbek adabiyotida faqat badiiy yangilik emas, balki milliy tafakkur shakllanishida ham muhim bosqich bo'lganini tasdiqlaydi. Uning asarlarida ko'tarilgan g'oyalar vaqt o'tishi bilan o'z ahamiyatini yo'qotmagan, aksincha, bugungi zamonaviy adabiyot va madaniy fikr uchun ham dolzarb bo'lib qolmoqda. Qo'shimcha tahlillar shuni ko'rsatadiki, Cho'lpon ijodida ramziy tasvir va metaforik ifoda kuchli rivojlangan. U tabiat obrazlari, kecha va kunduz, yorug'lik va zulmat kabi qarama-qarshi timsollar orqali jamiyatdagi ijtimoiy va ma'naviy ziddiyatlarni ifodalagan. Bu uslub uning asarlariga chuqur falsafiy mazmun bergan.

Shuningdek, uning ijodida ayol obrazi va ijtimoiy tengsizlik masalasi ham muhim o'rin tutadi. Cho'lpon ba'zi asarlarida jamiyatda ayollarning huquqsizligi va ularning ichki dunyosini ochib berishga harakat qilgan. Bu jihat uni o'z davridan oldinda turgan ijodkor sifatida ko'rsatadi. Tadqiqot davomida yana bir muhim jihat aniqlandiki, Cho'lpon ijodi faqat milliy adabiyot doirasida emas, balki umumturkiy adabiy jarayon bilan ham bog'liq bo'lgan. Uning uslubi va g'oyalari boshqa turkiy xalqlar adabiyotidagi jadidchilik harakati bilan hamohang rivojlangan. Bundan tashqari, Cho'lpon asarlarida tilning musiqiyligi va ritmik tuzilishi alohida e'tiborli. U she'riyatda ohangdorlik va ichki ritmni kuchaytirish orqali o'quvchiga emotsional ta'sirni oshirgan. Bu esa uning asarlarini nafaqat mazmunan, balki badiiy shakl jihatidan ham yuqori darajaga olib chiqqan.

Umuman olganda, muhokama natijalari Cho'lpon ijodining o'zbek adabiyotida modernizm va milliy uyg'onish o'rtasidagi muhim bog'lovchi bo'g'in ekanini tasdiqlaydi. Uning

merosi bugungi kunda ham adabiyotshunoslik, ta’lim va madaniy tarbiya sohalarida dolzarb ahamiyatga ega bo’lib qolmoqda.

### **Adabiyotlar, References, Литературы:**

1. Karimov, N. (2001). O‘zbek adabiyoti tarixi. Toshkent: O‘zbekiston Milliy Ensiklopediyasi nashriyoti.
2. Yo‘ldoshev, Q. (2008). Jadid adabiyoti va milliy uyg‘onish. Toshkent: Fan nashriyoti.
3. Alimuhamedov, A. (2015). XX asr o‘zbek adabiyoti. Toshkent: Akademnashr.
4. Mirzaev, S. (1999). Abdulhamid Cho‘lpon hayoti va ijodi. Toshkent: G‘afur G‘ulom nomidagi nashriyot.
5. Rajabov, A. (2012). O‘zbek jadidchiligi: tarix va adabiyot. Toshkent: Sharq nashriyoti.
6. Qodirov, S. (2018). O‘zbek adabiyotida modernizm elementlari. Toshkent: Universitet nashriyoti.
7. Islomov, B. (2020). “Cho‘lpon ijodida milliy uyg‘onish g‘oyalari”. Adabiyotshunoslik jurnali, 45–52-betlar.