

ВЫРАЖЕНИЕ ЭМПАТИИ В СОВРЕМЕННОЙ КОРЕЙСКОЙ ЭССЕИСТИКЕ

Ким Чан-дэ
Университет Аджу
г. Ташкент

<https://doi.org/10.5281/zenodo.21280125>

Аннотация: Статья посвящена исследованию эмпатии как одной из ключевых эстетических категорий современной корейской эссеистики. Цель исследования заключается в выявлении средств выражения эмпатии в произведениях современных корейских эссеистов и определении ее роли в организации авторского дискурса. Материалом исследования послужили эссе Ли Орёна (이오연), Ким Хуна (김훈) и Хан Чханхуна (한창훈). Используются сравнительно-типологический, герменевтический, культурно-исторический и интертекстуальный методы исследования. Установлено, что эмпатия в корейской эссеистике функционирует как важнейший принцип художественного моделирования действительности, объединяющий личный опыт автора, национальную культурную традицию и универсальные гуманистические ценности. Показано, что повествовательные стратегии рассматриваемых авторов основываются на эстетике повседневности, внимании к внутреннему миру личности и нравственной ответственности. Полученные результаты могут быть использованы при дальнейшем изучении современной корейской литературы, сравнительном литературоведении и теории эссеистики.

Ключевые слова: эмпатия, корейская эссеистика, национальная культурная традиция, художественный дискурс, повествовательная стратегия, эмоциональная коммуникация

Введение. Эмпатия является одной из ключевых категорий современной корейской эссеистики. Она проявляется через внимание к внутреннему миру человека, памяти, повседневности и нравственному выбору¹. В корейской литературной традиции эмоциональное сопереживание тесно связано с культурными представлениями о коллективной ответственности, уважении к старшим и семейной солидарности².

Особенно ярко эмпатическая стратегия проявляется в произведениях Хан Ган. В ее художественной прозе и эссеистике человеческое страдание рассматривается не как индивидуальная трагедия, а как коллективный опыт памяти, требующий нравственного осмысления³. Аналогичная тенденция наблюдается в эссе Ким Хуна, где автор через описание повседневной жизни раскрывает достоинство человека и способность к состраданию⁴.

¹Keen S. *Empathy and the Novel*. Oxford: Oxford University Press, 2007. — P. 17.

²Nussbaum M. C. *Upheavals of Thought: The Intelligence of Emotions*. Cambridge: Cambridge University Press, 2001. — 154 p.

³김훈, 『한강』. 서울: 문학, 2003. — 272 p.

⁴김훈, 『아침의 기억』. 서울: 문학, 2004. — 384 p.

В XXI веке литература Республики Корея занимает все более заметное место в мировом литературном процессе. Значительное внимание исследователей уделяется современному роману и поэзии, тогда как эссеистика остается менее изученной, несмотря на ее существенную роль в развитии национальной гуманитарной мысли. Между тем именно жанр эссе позволяет наиболее полно проследить особенности авторского мировоззрения, способы художественной репрезентации эмоционального опыта и формы взаимодействия писателя с читателем⁵.

Одной из центральных категорий современной корейской эссеистики является эмпатия. В литературоведческом аспекте она понимается не только как психологическая способность к сопереживанию, но и как художественный принцип организации текста, обеспечивающий диалогичность повествования, эмоциональную вовлеченность читателя и этическую направленность авторской позиции⁶.

Развитие корейской эссеистики второй половины XX века тесно связано с процессами модернизации общества, демократизации культуры и поиском новых форм гуманитарного знания. В этот период эссе приобретает статус самостоятельной интеллектуальной формы, сочетающей художественное мышление, философскую рефлексию и культурную критику⁴. Исследователи корейской литературы отмечают, что именно в 1960-х годах происходит формирование феномена «эссеизма» (*essayism*), оказавшего значительное влияние на развитие современной гуманитарной культуры Республики Корея⁷.

Особое место в этом процессе занимает творчество Ли Орён, рассматриваемого как одного из крупнейших представителей интеллектуальной эссеистики второй половины XX века. Его произведения способствовали формированию нового типа культурного дискурса, в котором литературная рефлексия соединяется с философским осмыслением национальной идентичности, исторической памяти и духовного опыта человека⁶. Современные корейские исследования характеризуют Ли Орёна не только как литературного критика, но и как мыслителя, существенно повлиявшего на развитие корейской гуманитарной традиции⁷.

Несмотря на значительное количество работ, посвященных истории современной корейской литературы, проблема художественной реализации эмпатии в эссеистике остается недостаточно разработанной. Большинство исследований сосредоточено на культурологических, историко-литературных или философских аспектах жанра, тогда как механизмы формирования эмпатического повествования практически не становились предметом самостоятельного анализа⁸.

⁵ Seth, M. (ред. Yoon Sun Yang). *Routledge Handbook of Modern Korean Literature*. – London: Routledge, 2020. – 336 p.

⁶ Lee, Peter H. *A History of Korean Literature*. Cambridge: Cambridge University Press, 2003. – 462 p.

⁷ Cho Dong-il (조동일). *한국문학사* (История корейской литературы). 5-е изд. – 서울: 문학사, 2005. – 580 p.

Корейские эссе демонстрируют стремление понять внутренний мир человека, сохранить гуманистические ценности и показать значимость взаимного сочувствия в современном обществе. Именно поэтому эмпатия становится не только эстетическим принципом, но и важным культурным феноменом, отражающим духовные особенности современной корейской литературы.