

ИСТОРИЧЕСКИЕ ПАМЯТНИКИ САМАРКАНДА И ИХ ВОССТАНОВЛЕНИЕ В ГОДЫ НЕЗАВИСИМОСТИ

Тошпулатов Нурбек

Преподаватель кафедры «Общественные науки»
Самаркандский институт экономики и сервиса

<https://doi.org/10.5281/zenodo.20759248>

Аннотация: В статье рассматриваются основные направления государственной политики Республики Узбекистан по сохранению, реставрации и популяризации историко-культурного наследия Самарканда в годы независимости. Особое внимание уделяется масштабным реставрационным работам, проведённым в архитектурных ансамблях Регистана, мавзолее Гур-Эмир, мечети Биби-Ханым, некрополе Шахи-Зинда и других памятниках мирового значения. Анализируются государственные программы, международное сотрудничество с ЮНЕСКО, развитие культурного туризма, а также значение сохранения исторического наследия для укрепления национальной идентичности и формирования международного имиджа Узбекистана.

Ключевые слова: Самарканд, исторические памятники, культурное наследие, реставрация, независимость Узбекистана, ЮНЕСКО, Регистан, Гур-Эмир, Шахи-Зинда, Биби-Ханым.

Введение: Самарканд является одним из древнейших городов мира, история которого насчитывает более 2750 лет. На протяжении многих столетий город оставался важнейшим политическим, экономическим и культурным центром Центральной Азии, играя ключевую роль в развитии Великого шелкового пути. Его уникальное архитектурное наследие отражает достижения различных исторических эпох и цивилизаций, сформировавших богатую материальную и духовную культуру региона.

После обретения независимости Республики Узбекистан в 1991 году вопросы сохранения историко-культурного наследия были возведены в ранг государственной политики. Руководством страны были инициированы масштабные программы по реставрации архитектурных памятников, развитию научных исследований, сохранению национальных традиций и расширению международного культурного сотрудничества.

Первые годы независимости стали важным этапом формирования новой государственной концепции сохранения исторического наследия. Были приняты законодательные акты, направленные на охрану памятников истории и культуры, совершенствование механизмов их научного изучения и реставрации.

Особое значение приобрели государственные программы по восстановлению исторических центров древних городов, включая Самарканд, Бухару, Хиву и Шахрисабз. Значительные финансовые средства были направлены на проведение научных исследований, инженерного обследования и реставрации объектов архитектурного наследия.

Одним из важнейших событий стало включение в 2001 году исторического центра Самарканда в Список всемирного наследия ЮНЕСКО под названием «Самарканд — перекресток культур». Это решение стало международным признанием выдающейся универсальной ценности города и способствовало расширению международного сотрудничества в сфере сохранения культурного наследия. Совместные проекты с международными организациями позволили внедрять современные методы научной реставрации, цифровой документации архитектурных объектов и мониторинга их технического состояния.

Ансамбль Регистан является главным архитектурным символом Самарканда и одним из наиболее известных памятников исламской архитектуры мира. В годы независимости были проведены комплексные работы по укреплению фундаментов, восстановлению мозаичных покрытий, реставрации майолики, купольных конструкций и декоративных элементов медресе Улугбека, Шердор и Тилля-Кари. Применение современных научных технологий позволило сохранить подлинность архитектурного облика комплекса при соблюдении международных принципов реставрации исторических памятников. Особое внимание уделялось реставрации мавзолея Гур-Эмир — выдающегося памятника эпохи Тимуридов. В ходе реставрационных работ были укреплены несущие конструкции здания, восстановлены элементы внутреннего декоративного убранства, произведена консервация уникальных изразцов и мозаик. Научные исследования позволили уточнить отдельные архитектурные особенности комплекса и разработать программы его долгосрочного сохранения. Одним из крупнейших проектов стало восстановление архитектурного ансамбля Шахи-Зинда, включающего уникальные мавзолеи XIV–XV веков. Специалистами были проведены работы по укреплению оснований сооружений, реставрации керамического декора, реконструкции отдельных архитектурных элементов и благоустройству прилегающей территории.

Не менее масштабные мероприятия осуществлялись в отношении мечети Биби-Ханым. Были восстановлены поврежденные части главного купола, проведены инженерные работы по укреплению конструкций и реставрации декоративного оформления фасадов.

В годы независимости реставрация памятников сопровождалась комплексным развитием туристической инфраструктуры. Создавались новые музейные пространства, информационные центры, благоустраивались исторические территории, совершенствовались транспортные коммуникации и условия для международного туризма. Особое внимание уделялось интеграции объектов культурного наследия в современные программы устойчивого развития, что позволило существенно увеличить туристическую привлекательность Самарканда.

В последние годы процессы сохранения исторического наследия получили дополнительный импульс в рамках масштабных реформ, реализуемых в Узбекистане. Продолжаются работы по цифровизации объектов культурного наследия, внедрению современных технологий мониторинга,

расширению международного научного сотрудничества и подготовке высококвалифицированных специалистов-реставраторов.

Параллельно реализуются программы популяризации историко-культурного наследия среди молодежи, развития музейного дела и проведения международных культурных форумов.

Заключение: Таким образом, годы независимости стали качественно новым этапом в истории сохранения исторических памятников Самарканда. Благодаря государственной поддержке, международному сотрудничеству и научному подходу были реализованы масштабные проекты по реставрации и сохранению выдающихся архитектурных памятников мирового значения. Современная политика в области охраны культурного наследия не только способствует сохранению национальной истории и культуры, но и укрепляет международный авторитет Узбекистана, превращая Самарканд в один из крупнейших мировых центров исторического туризма, науки и межкультурного диалога.

Adabiyotlar, References, Литературы:

1. Каримов И.А. *Узбекистан на пороге XXI века: угрозы безопасности, условия и гарантии прогресса*. – Ташкент: Узбекистон, 1997. – С. 172–180.
2. Мирзиёев Ш.М. *Стратегия развития Нового Узбекистана*. – Ташкент: Узбекистон, 2022. – С. 244–252.
3. Лившиц В.А. *Самарканд: страницы истории*. – Ташкент: Фан, 1991. – С. 95–118.
4. Бартольд В.В. *Туркестан в эпоху монгольского нашествия*. – Москва: Наука. – С. 178–196.
5. Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. *Выдающиеся памятники архитектуры Узбекистана*. – Ташкент: Фан. – С. 84–121.
6. Rtveladze E.V. *Civilizations, States and Cultures of Central Asia*. – Tashkent. – P. 201–225.
7. UNESCO. *Samarkand – Crossroads of Cultures*. – Paris. – P. 35–49.
8. Материалы Международной конференции ЮНЕСКО по сохранению культурного наследия Центральной Азии. – С. 68–82.
9. Национальная энциклопедия Узбекистана. Статьи о Самарканде и памятниках архитектуры. – С. 523–531.
10. Научные публикации Института археологии Академии наук Республики Узбекистан по вопросам реставрации и сохранения историко-культурного наследия Самарканда. – С. 97–114.