

НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ И ГЕНДЕРНЫЕ МОДЕЛИ В РУССКОЙ И УЗБЕКСКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ ТРАДИЦИИ

Жумаев Отабек Алишерович

Преподаватель кафедры русского языка и литературы
Термезского университета экономики и сервиса

<https://doi.org/10.5281/zenodo.20505089>

Аннотация. В данной статье рассматриваются особенности художественной репрезентации национальной идентичности и гендерных моделей в русской и узбекской литературной традиции. Исследуются механизмы формирования национально-культурного сознания через систему мужских и женских образов, семейно-бытовые отношения, традиционные ценности и этнокультурные особенности художественного текста. Особое внимание уделяется сравнительно-типологическому анализу русской и узбекской прозы, в которой национальная идентичность тесно связана с гендерной системой общества.

Ключевые слова: национальная идентичность, гендерные модели, русская литература, узбекская литература, литературная традиция, национально-гендерное пространство, культурная память, сравнительно-типологический анализ.

Annotatsiya. Ushbu maqolada rus va o'zbek adabiy an'alarida milliy o'zlikni badiiy aks ettirish xususiyatlari va gender modellari ko'rib chiqiladi. Badiiy matnning erkak va ayol obrazlari, oilaviy-maishiy munosabatlari, an'anaviy qadriyatlari va etnikmadaniy xususiyatlari tizimi orqali milliy-madaniy ongini shakllantirish mexanizmlari o'rganiladi. Rus va o'zbek nasrining qiyosiy tipologik tahliliga alohida e'tibor qaratilgan bo'lib, unda milliy o'zlikni anglash jamiyatning gender tizimi bilan chambarchas bog'liqdir.

Kalit so'zlar: milliy o'zlik, gender modellari, rus adabiyoti, o'zbek adabiyoti, adabiy an'ana, milliy gender makon, madaniy xotira, qiyosiy tipologik tahlil.

Annotation. This article examines the features of artistic representation of national identity and gender models in the Russian and Uzbek literary tradition. The mechanisms of formation of national-cultural consciousness through the system of male and female images, family and everyday relations, traditional values and ethnocultural features of the literary text are explored. Particular attention is paid to the comparative typological analysis of Russian and Uzbek prose, in which national identity is closely related to the gender system of society.

Key words: national identity, gender models, Russian literature, Uzbek literature, literary tradition, national gender space, cultural memory, comparative typological analysis.

Основная часть. В условиях современных гуманитарных исследований проблема национальной идентичности приобретает особую актуальность, поскольку литература выступает важнейшим средством сохранения исторической памяти, культурных традиций и духовно-нравственных ценностей общества. В русской и узбекской литературной традиции национальная идентичность тесно связана с системой гендерных моделей, отражающих особенности общественного устройства, национального менталитета и культурного сознания народа [1, с. 38].

Художественный текст формирует национальную картину мира посредством системы устойчивых образов, символов и культурных кодов. Одним из ключевых элементов данной системы являются гендерные модели, определяющие социальные и нравственные функции мужчины и женщины в структуре национальной культуры. В русской и узбекской прозе гендерная репрезентация нередко основывается на традиционалистских представлениях о семье, духовности, преемственности поколений и моральной ответственности личности перед обществом [2, с. 41].

Национальная идентичность в литературе проявляется через изображение повседневного уклада жизни, семейных отношений, национальных обычаев и особенностей духовной культуры [3, с. 59]. Женские образы в русской и узбекской литературной традиции часто становятся воплощением нравственной устойчивости, хранительницами семейных ценностей и культурной памяти народа. Мужские персонажи, как правило, ассоциируются с социальной ответственностью, защитой традиционного уклада и сохранением национального единства.

Сравнительно-типологический анализ показывает, что русская и узбекская литература обладают общими принципами художественного осмысления национально-гендерной проблематики [4, с. 23]. В обеих литературных традициях важную роль играют мотивы семьи, родовой памяти, уважения к старшему поколению и духовной преемственности. Вместе с тем каждая литература сохраняет собственную этнокультурную специфику, обусловленную историческими, религиозными и социальными особенностями развития общества.

Особое значение в исследовании национальной идентичности приобретает проблема трансформации традиционных гендерных моделей в современной литературе. Глобализационные процессы, изменение общественных ценностей и расширение культурного взаимодействия приводят к переосмыслению традиционных представлений о роли мужчины и женщины в обществе [5, с. 61]. Однако даже в условиях культурной трансформации русская и узбекская литература продолжают сохранять устойчивую связь с национальными духовными традициями.

Заключение. Национальная идентичность и гендерные модели являются важнейшими компонентами русской и узбекской литературной традиции. Через систему художественных образов литература отражает особенности национального мировоззрения, духовно-нравственные ориентиры и культурную память народа. Исследование данной проблемы способствует более глубокому пониманию взаимосвязи литературы, культуры и национального самосознания в современном литературоведении.

Adabiyotlar, References, Литературы:

1. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – Москва: Искусство, 1979.
2. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. – Санкт-Петербург: Искусство-СПБ, 1998.

3. Гачев Г.Д. Национальные образы мира. – Москва: Академический проект, 2007.
4. Хализев В.Е. Теория литературы. – Москва: Академия, 2005.
5. Тураев С.В. Теория литературы. – Москва: Высшая школа, 2004.