

ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ, ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ И НОВАТОРСТВО В ПОЭТИКЕ СИНКЛЕРА ЛЬЮИСА: ТРАНСФОРМАЦИЯ ПРЕЦЕДЕНТНЫХ ОБРАЗОВ

Ахмедова Азиза Камилловна

Доктор философии по филологическим наукам (PhD)

Узбекский государственный университет мировых языков

Ташкент, Узбекистан

E-mail: eternalworldlanguages@gmail.com

<https://doi.org/10.5281/zenodo.20284850>

Аннотация

В статье рассматривается поэтическое мастерство Синклера Льюиса в контексте преемственности и новаторства с использованием интертекстуального анализа. Исследуются прецедентные и реципиентные образы, позволяющие выявить трансформацию художественных персонажей в различных литературных традициях. Особое внимание уделяется интертекстуальным связям между Кэрол Кенникот и Эммой Бовари, Мартином Эроусмитом и Натом Бампо, а также сатирической традиции в романе «*Элмер Гентри*». Делается вывод о том, что Синклер Льюис переосмысливает классические литературные модели, создавая оригинальные художественные образы, отличающиеся психологической глубиной и новаторством.

Ключевые слова: интертекстуальность; Синклер Льюис; прецедентные образы; художественный образ; преемственность; новаторство; трансформация персонажа; поэтика; сатирическая традиция.

INTERTEXTUALITY, CONTINUITY, AND INNOVATION IN THE POETICS OF SINCLAIR LEWIS: THE TRANSFORMATION OF PRECEDENT IMAGES

Akhmedova Aziza Komilovna

Doctor of Philosophy in Philological Sciences (PhD)

World Languages University

Tashkent, Uzbekistan

E-mail: eternalworldlanguages@gmail.com

Abstract

This article explores the poetic mastery of Sinclair Lewis through intertextual analysis in the context of literary continuity and innovation. The study examines precedent and recipient images to reveal how literary characters are transformed across texts and traditions. Particular attention is given to the intertextual connections between Carol Kennicott and Emma Bovary, Martin Arrowsmith and Nat Bumppo, as well as the satirical tradition reflected in *Elmer Gantry*. The article argues that Sinclair Lewis reinterprets classical literary models while creating original characters distinguished by psychological depth and artistic innovation.

Анализ поэтического мастерства писателя в контексте преемственности и новаторства с помощью интертекстуального анализа служит эффективным методом оценки его мастерства создания образов, оригинальности и широты творческой фантазии. Изучение художественных образов через указанные

художественные критерии, в рамках отношений прецедент-реципиент, позволяет охарактеризовать поэтическое мастерство автора и определить художественные трансформации персонажей, переходящих из текста в текст. При этом в работе интертекстуальность понимается как в **широком** (в литературоведении), так и в **узком** (в языкознании) смыслах.

«В широком смысле интертекстуальность понимается как открытость и незамкнутость текстовых связей по отношению к уже существующему корпусу текстов», - определяет данный термин исследователь А.В. Степанова¹. Также стоит выделить мнение Г. Аллена о текстовой интертекстуальности: «Все тексты многозначны, гибки и открыты для предположений читателя, не имея четких границ. Тексты участвуют в выражении или, наоборот, подавлении общественных диалоговых «голосов»². Следовательно, исследование интертекстуальных связей позволяет глубже проникнуть в содержательный уровень текста и понять глубинный, внутренний смысл явных значений.

Связь между художественными текстами также проявляется через персонажей³. Для подтверждения связи образа в конкретном произведении с **прецедентным образом** необходимо обратиться к литературно-критическим и научно-биографическим работам, которые подтверждают схожесть между двумя героями и влияние на автора творчества предшественника. В этой статье анализируются образы, которые служат прецедентными для персонажей Синклера Льюиса.

Художественное мастерство Синклера Льюиса формировалось под воздействием мировой литературы. Установлено, что существует сходство между Кэрол Кенникот и миссис Бовари и связь концепции «боваризма» с интроверсией автора требует особого исследования. Очевидно, что психотип конкретного писателя также влияет на его поэтическое мастерство; интертекстуальные связи между образами Мартина Эроусмита и Ната Бампо не являются случайными, а являются результатом творческого диалога, связанного с осознанной, целенаправленной реализацией художественной концепции автора. В произведении «Элмер Гентри» Синклер Льюис создает яркие сатирический образ героя, подчеркивая антиклерикальную направленность романа, подобно великим сатирикам мировой литературы, таким, как Рабле, Боккаччо, Мольер и Вольтер. Тем не менее, герои Льюиса представляют собой новые и оригинальные образы с точки зрения художественной концепции, художественного психологизма, эволюции характера и логического подхода.

Интертекстуальный анализ поэтического мастерства в контексте преемственности и новаторства позволяет сделать объективный вывод об авторе, оценить широту и оригинальность его художественного воображения. Выявление художественных героев, ставших прецедентными образами для персонажей писателя, их изучение через отношения прецедент-реципиентных

¹ Степанова А.В. Интертекстуальная природа образа и образности: на материале образных сравнительных конструкций английской и американской литературы 19 и 20 вв. Дисс. ...канд. филол. наук. – М., 2006. – 212 с.

² Allen, G. (2006). Intertextuality. London: Routledge. – P.209.

³ Гудков, Д.Б. Прецедентные феномены в языковом сознании и межкультурной коммуникации Текст.: автореф. дис.док.филол. наук / Д.Б. Гудков. М., 1999. – 42 с.

образов, во-первых, дает возможность определить трансформацию в облике художественного персонажа, а во-вторых, раскрывает художественное мастерство конкретного автора.

Adabiyotlar, References, Литературы:

1. Allen, G. (2006). *Intertextuality*. London: Routledge. —P.209
2. Арнольд, И.В. Семантика. Стилистика. Интертекстуальность Текст. / И.В. Арнольд. СПб.: Изд-во СПб. Ун-та, 1999. – С.392.
3. Ashurova D. U., Galieva M.R. *Stylistics of literary text*. T.: Alisher Navoiy nomidagi Milliy kutubxona nashriyoti. 2013. P.—76.
4. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979 С. 318.
5. Барт Р. *S/Z*. 3-е изд./ —М.: Академический Проект, 2009. —373с.
6. Барт.Р. Избранные работы. Семиотика.Поэтика.С.486, 428
7. Kristeva, J. Bachtin, das Wort, der Dialog und der Roman // *Literaturwissenschaft und Linguistik. Ergebnisse und Perspektiven Text.* / J. Kristeva // Bd 3: Zur linguistischen Basis der Literaturwissenschaft II. 1972. - S.335 - 375.
8. Light M. *The Quixotic Vision of Sinclair Lewis*. Purdue University Press, 1975. – P.176.
9. Фатеева, Н.А. Типология интертекстуальных элементов и связей в художественной речи Текст. / Н.А. Фатеева // *Известия АН. Серия Литературы и Языка*. 1998. №5. - С.25-38.
10. Степанова А.В. Интертекстуальная природа образа и образности: на материале образных сравнительных конструкций английской и американской литературы 19 и 20 вв. Дисс. ...канд. филол. наук. – М., 2006. – 212 с.