



## СЮЖЕТ И КОНФЛИКТ В ПЬЕСАХ "УРОКИ МУЗЫКИ" И "ЛЮБОВЬ" Л. ПЕТРУШЕВСКОЙ

<sup>1</sup>Акбаров Ойбек Абдугофурович

Научный руководитель, к.ф.н. ФерГУ

<sup>2</sup>Кудбиева Нафисахон

магистрант 2 курса, филологического факультета  
ФерГУ

<https://www.doi.org/10.5281/zenodo.7943533>

### ARTICLE INFO

Received: 08<sup>th</sup> May 2023

Accepted: 16<sup>th</sup> May 2023

Online: 17<sup>th</sup> May 2023

### KEY WORDS

Конфликт, сюжет,  
тонкость отношений, герой,  
жизнь человека, сюжет  
пьесы, проблема, пьеса.

### ABSTRACT

*Любовь и музыка - две темы, которые всегда остаются актуальными в творчестве Людмилы Петрушевской. В ее пьесах "Уроки музыки" и "Любовь" сюжет и конфликт являются ключевыми элементами, которые помогают автору передать главную идею произведения.*

Творчество Петрушевской - особый, во многом уникальный художественный мир. Художественный мир Людмилы Петрушевской представляет собой сложный синтез взаимоисключающих эстетических тенденций: постмодернизма и реализма, натурализма и сентиментализма, модернизма и барокко. Жанровое разнообразие её произведений достаточно велико.

«Уроки музыки», написанная 1973 году по жанру — социально-психологическая драма. Несмотря на откровенно будничные фон пьесы, в ней глубокий подтекст, размышления над вечными вопросами. В пьесе изображается жизнь современной семьи, взаимоотношения между старшим поколением и младшим. Вечный конфликт отцов и детей. Как жить? Зачем жить? Чем ты отвечаешь на любовь родителей? Что может принести бесконечная родительская опека над детьми? Как отличить родительскую любовь от чрезмерного покровительства, не дающего молодым людям возможности самостоятельно принимать решения? Каким родителем можешь стать ты? Вот круг вопросов, затронутых автором произведения. Петрушевскую интересует человек в современном мире, взаимоотношения людей, их нравственные ориентиры, представления о ценностях. В бытовых конфликтах раскрываются такие чувства героев, как одиночество, любовь, чувство времени. Драма в двух действиях погружает нас в быт двух семей, Гавриловых и Козловых, живущих в одном доме. У них, как и в жизни, рядом с белым — чёрное, с бедой — радость. Особенность пьесы в том, что в ней нет главных героев. Все герои занимают равное положение, у них больше недостатков, чем достоинств. Гавриловы — типичная неполная семья. Граня, 38-летняя женщина, одна воспитывает сына-школьника Витю, 18-летнюю Нину и недавно родившуюся Галю.



Она работает и старается обеспечить свою семью. Её муж ушёл от неё, когда она забеременела в первый раз. Он живёт в другом городе и редко появляется в жизни своей семьи. Нина, старшая дочь Граны, работает в магазине и мечтает выйти замуж за своего парня, который не очень-то её любит. Витя, сын Граны, учится в школе и мечтает стать музыкантом, но его мать не поддерживает его в этом. Козловы — полная семья, но у них тоже есть свои проблемы. Муж, Владимир, работает на заводе и пьёт, жена, Любовь, работает в магазине и мечтает о лучшей жизни. Их дочь, Лена, учится в медицинском училище и мечтает стать врачом, но её отец не поддерживает её в этом. Вторая дочь, Маша, учится в школе и мечтает стать актрисой, но её мать не поддерживает её в этом. В пьесе много диалогов, которые показывают, как герои пытаются решить свои проблемы и как они относятся друг к другу. В конце пьесы происходит неожиданный поворот, который заставляет героев задуматься о своей жизни и о том, что они делают не так. Пьеса «Уроки музыки» — это глубокое и трогательное произведение, которое заставляет задуматься о жизни и о том, как мы относимся к своим близким.

В пьесе Петрушевской нет положительных героев.

Ненавязчиво, почти не выдавая своего отношения, Петрушевская говорит читателю: «Если в семье на первом месте материальные ценности, слепое желание родителей самим решить проблемы детей, если дети с детства становятся своеобразными идолами, на которых родители молятся, то к добру это не приведет».

О чём говорит нам финал пьесы: «над потемневшей сценой высвечиваются качели, на них раскачиваются Нина и Надя, девушки со сложными судьбами, черты человеческой расчётливости и грубости?»

Скорее всего, качели — символ возмездия, кары. Они заставляют «грешников» Козловых «пригнуться», «ползти на четвереньках», «идти на полусогнутых», и мы понимаем, что Николай подлый, циничный, а заботливые родители Козловы недалёкие мещане. Жалко только, что прозрение приходит к ним слишком поздно.

"Любовь" - это пьеса Людмилы Петрушевской, написанная в 1974 году. Начиная с формы одноактной пьесы, автор сужает пространство действия и сосредотачивает наше внимание всего на трёх героях: Свете, Толе и маме Светы - Евгении Ивановне. Малое количество персонажей также усиливает психологизм пьесы, приближает к нам героев, делает более понятным их внутренний мир. Психология персонажей, их переживания и чувства доминируют над действием, становятся важнее. Действие служит лишь раскрытию внутреннего мира героев.

Главная героиня Света хочет найти настоящую любовь, но ее мама Евгения Ивановна не одобряет ее выбор и настаивает на том, чтобы она вышла замуж за богатого мужчину. Толик, который любит Свету, не может ей помочь, так как сам не имеет достаточно денег и статуса. Таким образом, конфликт заключается в противоречии между желанием Светы найти настоящую любовь и желанием мамы Евгении Ивановны, чтобы ее дочь вышла замуж за богатого мужчину.

Кроме того, в пьесе присутствует конфликт между Светой и Толиком, так как они не могут быть вместе из-за различий в социальном статусе и финансовом положении. Толик чувствует себя неполноценным и неспособным удовлетворить желания Светы,



что приводит к его отчаянию. Сюжет пьесы "Любовь" наполнен меланхолией и тоской. Л.Петрушевская показывает, как любовь может изменить жизнь человека, и как трудно отпустить свои чувства. Автор передает читателю все тонкости отношений между героями, их проблемы и разногласия.

Характерная особенность стиля Петрушевской — отсутствие в её пьесах масштабных событий. Среда обитания героев преимущественно бытовая, «среди своих». Таким образом, сюжет и конфликт являются ключевыми элементами в пьесах "Уроки музыки" и "Любовь". Л.Петрушевская передает читателю все тонкости отношений между героями, их проблемы и разногласия, показывая, как любовь и музыка могут повлиять на жизнь человека.

### References:

1. Бабаев М. Эпос обыденности: О прозе Людмилы Петрушевской День за днем. 1994.
2. Бавин С. Обыкновенные истории: Л. Петрушевская. Библиографический очерк. – М., 1995. – 37 с.
3. Oybek, A. (2021). Problems of Artistic Reflection of Fatherland Theme in Kamil Ikromov's Novels. *Pindus Journal of Culture, Literature, and ELT*, 1(12), 81-84.
4. Alimov, T. E., & Gimadetdinova, V. G. (2022). NEGATIVE EUPHEMISMS IN THE MEDIA. *INNOVATIVE DEVELOPMENT IN THE GLOBAL SCIENCE*, 1(5), 25-33.
5. VIKTORIYA, G., & NARGIZA, X. Functioning of Ethnographic Terms in the Russian Language at the Level of Polysemy, Homonymy, Synonymy, Antonymy. *JournalNX*, 7(02), 170-173.
6. Viktoriya, G. (2021). The use of slangisms in speech. *ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal*, 11(12), 14-16.