



**Д. АМАНУЛЛАЕВА. ТРИ ПЬЕСЫ ИЗ БАЛЕТА «АМИР  
ТИМУР» ДЛЯ ФОРТЕПИАНО:  
«ADAGIO ТИМУРА И БИБИХАНИМ»,  
«СНЫ АМИРА ТИМУРА», «ТАНЕЦ ЯНЫЧАР»**

**Мадина Файзиева**

Заслуженная артистка республики Узбекистан,  
заведующая кафедрой специального фортепиано ГКУз, доцент  
<https://www.doi.org/10.5281/zenodo.7894504>

**ARTICLE INFO**

Received: 28<sup>th</sup> April 2023

Accepted: 03<sup>rd</sup> May 2023

Online: 04<sup>th</sup> May 2023

**KEY WORDS**

Фортепиано, концертность,  
виртуозность, воображение,  
свобода, фантазия,  
художественный образ,  
пианизм, профессионализм,  
исполнитель,  
выразительные средства,  
тембр, форма, жанр, стиль,  
кругозор, мышление,  
архитектура.

**ABSTRACT**

*Статья посвящена изучению трёх концертных транскрипций из балета «Амир Тимур» гениального узбекского композитора – Дилором Амануллаевой. Это пьесы «Adagio Тимура и Бибиханим», «Сны Амира Тимура», «Танец янычар», отличительной чертой которых является яркая образность, национальное своеобразие, броская концертность, виртуозный размах.*

*В статье говорится о целесообразности применения современных образовательных технологий, которые могут способствовать яркому образному восприятию музыки Д. Амануллаевой. В данном случае применение метода «кластер» призвано помочь обучающимся осмыслить образ Амира Тимура в исторической перспективе в контексте различных видов искусств, литературы, искусствоведения.*

Неотъемлемой составляющей концертного репертуара пианистов являются фортепианные транскрипции сочинений различных жанров, преимущественно музыкально-сценических. Они всегда являются украшением концертных программ и их исполнение обречено на успех. К таким сочинениям относятся Три пьесы из музыки к балету «Амир Тимур» Дилором Амануллаевой, характеризующихся яркой образностью, национальным своеобразием, броской концертностью, виртуозным размахом. В этом данный триптих концертных пьес созвучен Трём пьесам из музыки к балету «Петрушка» Игоря Стравинского, как сочинение, продолжающее и развивающее традицию фортепианных транскрипций образов музыкально-сценического искусства.

Показательно и закономерно обращение Амануллаевой к легендарному образу Сахибкирана. Композитор осмыслила великую личность в аспекте его гуманистической сущности, раскрыла как многогранную ключевую фигуру не только национальной, но и мировой истории. «Великое государство и всемогущая держава



Амира Тимура, его многогранная деятельность, победоносные походы и завоевания всегда оставались в центре пристального внимания всего человечества».<sup>1</sup>

Глобализация деяний Амира Тимура получила воплощение в музыке к балету в различных выражениях – во взаимодействии с окружающими его современниками, в его мыслях и сновидениях, в походах и завоеваниях, в утверждении своего могущества.

В процессе работы над музыкой к балету «Амир Тимур» у Амануллаевой родилась идея создать фортепианные транскрипции таких эпизодов, в частности:

- Adagio Тимура и Бибиханим
- Сны Амира Тимура
- Танец янычар

Эти фрагменты самодостаточны и в то же время образуют концертную сюиту, подобно тому, как Три пьесы - фортепианные транскрипции из музыки к балету «Петрушка» И.Стравинского, завоевавшие популярность, имеют место в создании Г. Мушелем концертных фортепианных транскрипций из музыки к балетам «Балерина» и «Цветок счастья».

В творчестве Амануллаевой эта тенденция достигла высокого уровня и размаха в контексте современного узбекского пианизма.

**Пьеса «Adagio Тимура и Биби-ханым»** по стилистике близка фортепианному произведению «Биби-ханым». По сути – это грандиозный апофеоз чувств героев, образы которых взаимодействуют друг с другом и в итоге сливаются воедино в торжественном и величественном *Maestoso*, гимне их страстной любви. Композитор оригинально преломляет жанр ноктюрна, постепенно трансформирующийся в эпический величественный хорал, многозвучный комплекс которого потребовал трёхстрочной фортепианной партитуры.

Запечатлеть в музыке образы великих исторических личностей современными для нынешнего времени выразительными средствами – задача чрезвычайно сложная и ответственная, требующая от композитора огромного таланта, качества, которым Амануллаева сполна одарена от природы. Ей под силу создавать образы величественных титанов великих исторических эпох. В этом убеждаешься, когда соприкасаешься с её музыкой. Как смелый новатор, Амануллаева использует самые разные источники вдохновения и добивается жизненной реалистичности создаваемых ею образов. Именно поэтому Бибиханим и Тимур оказываются нам удивительно близкими. Мы восхищаемся их красотой, величием и для нас они – идеалы, особенно, для молодёжи.

Об Амуре Тимуре в годы Независимости создано множество произведений в разных видах искусств – литературе, поэзии, киноискусстве, монументальной живописи и скульптуре. Музыкальные образы Бибиханим и Тимура в балете Амануллаевой являются не только отражением эпохи, в которой жили эти герои, но и отражением нашего времени. В этом состоит художественная ценность музыки Амануллаевой.

---

<sup>1</sup> Турсунова Р. А. Образ Амира Темура в западноевропейской опере. Автореферат диссертации доктора философии (PhD) по искусствоведению. – Т., 2020.



В «Adagio Амира Тимура и Бибиханим» для раскрытия образов героев балета Д. Амануллаева максимально использует выразительные возможности кантилены и гармонии. Начало пьесы – это образец чистой пластики кантилены, которая призвана передать здесь всю красоту необыкновенного чувства героев:

**Adagio, con anima** ♩ = 80

Piano

6

Pno.

Исполнение начального раздела пьесы требует настоящего мастерского *legato*, широты дыхания мелодической линии.

Второй раздел пьесы *Più mosso* переключает музыкальное развитие в новую сферу: смена темпа с 4/4 на 12/8, тональной сферы, фактуры, которая приобретает вид аккордового многоголосия:

25 **Più mosso** ♩ = 76

Pno.

27

Pno.

В процессе всестороннего развития образов героев появляются интонации из первого раздела пьесы. Фактура становится более объёмной, уплотняется аккордовая структура, активизируется движение, благодаря могучим аккордовым массивам

кульминация достигает невероятного апогея, приводящего к величественному **Maestoso**:

По сути, это Гимн великой любви, завершающий пьесу в возвышенном эпическом духе. Реминисценция начальных аккордов **Adagio con moto** образует логическую арку, обрамляющую эту чудесную поэму вечной любви.

**Пьеса «Сны Амира Тимура»** является одной из самых сложных с точки зрения образного содержания. Сновидения Сахибкирона хаотичны и необычны, раскрыть их смысл весьма сложно и здесь требуется фантазия, воображение, нечто ирреальное. «Создавая этот эпизод балета, – сказала Д. Амануллаева, – я стремилась передать состояние напряжённой деятельности мозга Тимура – полководца, что обусловило множество маршевых ритмоформул, имитаций барабанных отзвуков, неожиданно вторгающегося в ход мыслей Тимура. Беспокойные сны Тимура составляют содержание данного эпизода».<sup>2</sup>

Начало пьесы **Moderato pompezo** ассоциируется с замыслом Тимура совершить очередной военный поход:

Это помпезные фанфары, информирующие о начале новой военной акции. После смены размера 4/4 на 12/8 происходит смена фактуры, которая передаёт движение армии Тимура, чёткость движения войска, размеренный и устойчивый темпоритм шествия. Музыка постепенно воодушевляется и становится более энергичной,

<sup>2</sup> Из личной беседы автора Учебника с композитором Дилором Амануллаевой 12 мая 2021 года.

активной и даже яростной. Ремаркой *Con fuoco* композитор подчёркивает агрессивный характер музыки, приобретающей маршевый характер:



Чередование контрастных звуковых образов отражает картины сновидений Темура. Это как бы флюиды бессознательного начала, которое управляет сценарием сновидений, их сменой и динамикой развития до момента пробуждения:



Музыкальная форма пьесы имеет мозаичную структуру. Она подобна разноцветной мозаике, своеобразному калейдоскопу, в котором постоянно меняются конфигурации элементов при общей целостности композиции структуры.

«Танец янычар» Д. Амануллаевой – уникальный образец янычарской музыки. Он продолжает линию турецких маршей В. Моцарта, Л. Бетховена, А. Рубинштейна, И. Штрауса-отца, естественно, на новом уровне музыкального мышления. «Танец янычар» представляет собой *basso ostinato* в размере 5/8 с вкраплением небольших вставок в размере 6/8.

В отличие от предыдущих двух пьес «Танец янычар» отличается гомогенной структурой. Он звучит на одном дыхании в темпе *Presto*. Ремарка *con fuoco* задаёт огненно-темпераментный характер неукротимой энергии:





Формула *basso ostinato* в объёме одного такта как бы замкнута в круг и на его основе «закручивается» всё развитие.

Технику *basso ostinato* Д. Амануллаева сочетает с репетитивной техникой минимализма, что способствует удивительной целостности пьесы. Ритмическая артикуляция является в «Танце янычар» основополагающим средством музыкального выражения, её стержнем. Неукротимая энергия танца сохраняется на всём его протяжении. Остроритмизованный тематизм, синкопированные аккорды сопровождения выдержанных тонов в верхнем голосе, фигурационные пассажи шестнадцатыми, терпкие аккорды-гроздь, лаконичные диатонические и хроматические мелодические формулы – основной круг выразительных средств, используемых композитором для создания колористической музыки танца янычар, имитирующего оркестр турецких народных инструментов *Мехтеп*.

Каждое проведение басовой формулы обогащается бесконечным разнообразием звуковых структур, преимущественно интервальных и аккордовых созвучий. Плотность фактуры требует от пианиста собранного компактного звукоизвлечения. В работе над пьесой важно обозначить динамические фазы развития, которые помогут пианисту избежать однообразия и моторности движения.

Работая над «Танцем янычар» пианисту важно осмыслить и установить взаимосвязи между исполнительскими штрихами и тембром. «Определённый штрих не только технически требует определённого темпа, – писал И. Браудо. – Своим характером он обосновывает этот темп, вне определённого и соответствующего ему артикулирования темп оказывается лишенным своего обоснования».<sup>3</sup>

Пьеса «Танец янычар» изобилует разнообразными штрихами: *legato, staccato, portamento, non legato*, акцент. В условиях стремительного движения исполнение штрихов представляет определённую трудность, поэтому над данной пьесой целесообразно работать, чередуя игру в медленном темпе с игрой в быстром темпе.

Динамический профиль в «Танце янычар» базируется преимущественно на градациях *f – mf – ff*. В этих динамических градациях исполнителю важно добиться разнообразных звуковых красок, выявить общую динамику движения, обусловленную устремлённостью к завершению пьесы в героическом духе.

«Танец янычар» косвенно отражает образ Амира Тимура как символа неукротимой силы, могущества, мощной энергетике и воинственного духа. Он выполняет функцию финала цикла и поэтому должен звучать как определённое обобщение, подводящий итог фортепианному триптиху об Амире Тимуре. В концертных программах целесообразнее исполнять эти три пьесы как единый, внутренне спаянный цикл, хотя не исключено исполнение в концертах данных пьес раздельно.

Рассмотрев Три пьесы из музыки к балету «Амир Тимур», мы приходим к выводу о многообразии композиционных структур фортепианной музыки. Восприятие композиторами внешнего окружающего мира и соотнесение его с внутренним миром рождает новые формы, жанры, стили, являющиеся отражением действительности.

<sup>3</sup> Браудо И. А. Артикуляция (О произношении мелодии). – Л., 1973, с. 19.



Исторически сложившиеся формы преобразуются в качественно новые, подвергаясь различным мутациям, вследствие чего образуются новые структуры. Эти новые структуры мы условно называем малыми концертными формами или микроциклами.

В изучении Трёх пьес из музыки к балету «Амир Тимур» Д. Амануллаевой, целесообразно применить современные образовательные технологии, способствующие яркому образному восприятию музыки Д. Амануллаевой.

Применение метода «кластер» помогает обучающимся осмыслить образ Амира Тимура в исторической перспективе в контексте различных видов искусств, литературы, искусствоведения. Метод «кластер» очень важен в развитии креативного мышления музыканта-исполнителя. Он пробуждает творческую мысль пианиста, которая затем обеспечивает его новации в области интонирования, тембрального слышания инструмента, ритмической очерченности, предельной ясности артикуляции, яркой ассоциативности.

Методика составления кластера к Трём пьесам из музыки к балету «Амир Тимур» основана на подборе мысли вокруг объекта исследования, который развивает способность устанавливать связи между понятиями явлениями, событиями. Он активно развивает вариантность мышления, направлен на расширение диапазона знаний и основан на процессе развёртывания информации по ассоциации. Использование метода «кластер» вовлекает студента в активный мыслительный процесс, способствует образованию новых представлений и ассоциаций, служит стимулом к развитию творческой инициативы.

Создавая такой кластер, как «Фортепианное произведение → архитектура → история», направленный на расширение информационного поля знаний, пианиста обогащает свои познания в русле избранного ракурса и открывает новые выразительные средства в звуковом воплощении музыки. В качестве одного из примеров функционирования данного кластера можно использовать Три пьесы из музыки к балету «Амир Тимур» Д. Амануллаевой, на материале которого можно поставить и решить ряд архитектурных, конструктивных задач построения исполнительской формы.

Данный кластер служит пробуждению у пианиста интереса к получению новой информации, развитию историко-культурного кругозора, систематизирует мышление студента, и в итоге, открывает молодому музыканту широкую перспективу творческого поиска убедительного звукового воплощения исполняемого произведения. Осмысление же музыкального произведения в его связях с архитектурой, архитектурной, развивает конструктивное мышление исполнителя и помогает ему строить исполнительскую форму произведения.

