



FORMATION OF GUSTAVE FLAUBERT'S CREATIVE PERSONALITY BASED ON HIS EARLY WORKS

Turganbaeva N.

First-year Master's Student

Berdakh Karakalpak State University

e-mail: turganbaevanazira04@gmail.com

<https://doi.org/10.5281/zenodo.20377993>

ARTICLE INFO

Received: 18th May 2026

Accepted: 22nd May 2026

Online: 23rd May 2026

KEYWORDS

Gustave Flaubert, 19th-century French literature, romanticism, realism, early creativity, psychologism, artistic method, aesthetics, French novel.

ABSTRACT

The article examines the process of shaping Gustave Flaubert's artistic worldview based on the material of his early works. The features of the writer's aesthetic pursuits, the influence of romantic tradition on the formation of his artistic method, and the author's gradual transition to a realistic type of depiction of reality are investigated. The works "Memoirs of a Madman," "November," and the early edition of the novel "Education of Feelings" are analyzed, in which the characteristic features of Flaubert's future poetics are manifested: psychologism, attention to the internal conflict of the individual, the desire for objectivity in artistic depiction, and increased demands on style. It is concluded that the early period of the writer's work was the most important stage in the formation of his aesthetic system.

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ГЮСТАВА ФЛОБЕРА НА ПРИМЕРЕ РАНИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Турганбаева Н.

Магистрантка 1 курса

Каракалпакский государственный университет имени Бердаха

e-mail: turganbaevanazira04@gmail.com

<https://doi.org/10.5281/zenodo.20377993>

ARTICLE INFO

Received: 18th May 2026

Accepted: 22nd May 2026

Online: 23rd May 2026

KEYWORDS

Гюстав Флобер, французская литература XIX века, романтизм, реализм, раннее творчество, psychologism, художественный метод, эстетика, французский роман.

ABSTRACT

В статье рассматривается процесс становления художественного мировоззрения Гюстав Флобер на материале его ранних произведений. Исследуются особенности эстетических исканий писателя, влияние романтической традиции на формирование его художественного метода, а также постепенный переход автора к реалистическому типу изображения действительности. Анализируются произведения «Мемуары безумца», «Ноябрь» и ранняя редакция романа Воспитание чувств, в которых проявляются характерные черты будущей поэтики Флобера: psychologism, внимание к внутреннему конфликту



личности, стремление к объективности художественного изображения и повышенные требования к стилю. Делается вывод о том, что ранний период творчества писателя стал важнейшим этапом формирования его эстетической системы.

1. Актуальность исследования.

Творческое наследие Гюстав Флобер занимает особое место в истории европейской литературы XIX века, поскольку именно данный автор во многом определил дальнейшее развитие реалистического романа и художественного психологизма [1]. Несмотря на значительное количество исследований, посвящённых зрелому периоду творчества писателя, ранние произведения Флобера по-прежнему остаются недостаточно изученными в аспекте формирования его художественного мировоззрения.

Между тем ранняя проза писателя представляет особый интерес, поскольку именно в ней формируются основные эстетические принципы автора, его отношение к романтической традиции и понимание задач художественного творчества. В юношеских произведениях Флобера уже проявляется стремление к глубокому психологическому анализу личности, которое позднее станет одной из важнейших особенностей его художественного метода [2].

Актуальность исследования определяется необходимостью комплексного анализа раннего творчества писателя как

самостоятельного этапа формирования его эстетической системы. Особую значимость приобретает проблема взаимодействия романтических и реалистических тенденций в художественном сознании молодого Флобера.

Научная новизна исследования заключается в попытке рассмотреть ранние произведения Флобера не только как подготовительный этап к созданию зрелых романов, но и как важный период формирования индивидуальной художественной концепции писателя.

2. Теоретические основы и художественные влияния.

Вопрос о формировании художественного метода Гюстав Флобер неоднократно поднимался в отечественном и зарубежном литературоведении. Исследователи отмечают, что мировоззрение молодого писателя складывалось под влиянием романтической эстетики первой половины XIX века [3].

В отличие от романтических героев Виктор Гюго и Джордж Байрон, персонажи раннего Гюстав Флобер лишены героической исключительности. Их внутренний конфликт связан не столько с противостоянием обществу, сколько с



ощущением духовной опустошённости, внутреннего разлада и невозможностью обрести гармонию с окружающим миром [4]. Существенное воздействие на раннее творчество Флобера оказали произведения Виктор Гюго, Франсуа Рене де Шатобриан и Джордж Байрон. Именно романтическая литература способствовала формированию интереса писателя к исключительным эмоциональным состояниям, внутреннему конфликту личности и философскому осмыслению человеческого существования.

Однако уже в ранних произведениях Флобера заметно стремление преодолеть ограниченность романтического субъективизма. В отличие от традиционного романтического героя, персонажи молодого Флобера лишены идеализированности и представлены в состоянии внутреннего кризиса, духовной неустойчивости и разочарования. Подобный подход свидетельствует о постепенном движении автора к аналитическому способу изображения действительности [5].

Исследователи справедливо отмечают, что важнейшую роль в формировании эстетики Флобера сыграло его понимание стиля как высшей формы художественного мышления. Уже в юношеский период писатель уделял особое внимание точности языкового выражения и композиционной организации текста [6].

3. Ранние произведения и становление художественного сознания писателя. Одним из наиболее значительных произведений раннего периода являются «Мемуары безумца». В данном произведении особенно ярко проявляется интерес автора к внутреннему миру человека. Композиция текста строится преимущественно на психологической рефлексии героя, переживающего глубокий духовный кризис. Внимание автора сосредоточено не столько на развитии внешнего действия, сколько на передаче эмоционального состояния персонажа [7].

Для героя «Мемуаров безумца» характерны чувство одиночества, неудовлетворённость действительностью и стремление к недостижимому идеалу. Подобные мотивы сближают произведение с романтической литературой, однако Флобер избегает романтической героизации персонажа. Напротив, автор стремится показать внутреннюю раздвоенность личности и трагизм её существования.

В произведении «Ноябрь» усиливается философская направленность повествования. Герой воспринимает окружающий мир как пространство духовного отчуждения, что порождает ощущение бессмысленности существования. Вместе с тем именно в этом произведении заметно стремление автора к большей психологической достоверности. Флобер постепенно отказывается от чрезмерной эмоциональной



экспрессии и переходит к более сдержанной манере повествования [8].

Особое место в творческой эволюции писателя занимает ранняя редакция романа Воспитание чувств. В произведении заметно усиливается социальный аспект изображения. Автор стремится показать влияние общественной среды на формирование личности героя, что свидетельствует о постепенном переходе писателя к реалистическому художественному мышлению [9].

Уже в ранней редакции романа проявляется интерес Флобера к проблеме духовной ограниченности буржуазного общества. Позднее данная тема получит наиболее полное художественное воплощение в романе Госпожа Бовари, ставшем одним из важнейших произведений французского реализма XIX века [10].

4. Эволюция художественного метода Флобера. Раннее творчество Флобера представляет собой сложный процесс художественной трансформации. На первоначальном этапе писатель воспринимает действительность через призму романтического мироощущения, основанного на противопоставлении идеала и реальности. Однако в дальнейшем автор постепенно преодолевает ограниченность романтической эстетики.

Флобер всё больше стремится к объективному изображению человека и окружающего мира. Его начинает интересовать не исключительность героя, а закономерности человеческого поведения, обусловленные

психологическими и социальными факторами. Подобный подход становится важнейшей предпосылкой формирования реалистического метода писателя [3].

Сам Гюстав Флобер неоднократно подчёркивал, что художественное произведение требует предельной точности языкового выражения, поскольку именно стиль определяет эстетическую ценность литературы. Особое значение в эстетической системе Флобера приобретает проблема художественной формы. Писатель считал, что литература должна отличаться предельной точностью выражения и стилистической завершёностью. Именно в ранний период формируется знаменитый принцип поиска «точного слова», который впоследствии станет основой всей художественной системы автора [6].

Постепенный переход от романтической субъективности к аналитическому реализму проявляется и в особенностях повествовательной структуры произведений Флобера. Автор всё чаще использует приёмы психологического анализа, внутреннего монолога и детализированного описания, позволяющие раскрыть сложность внутреннего мира персонажа.

5. Заключение. Таким образом, раннее творчество Гюстав Флобер представляет собой важнейший этап формирования его художественного мировоззрения. Именно в произведениях юношеского периода складываются основные



эстетические принципы писателя, определившие своеобразие его зрелой прозы.

Исследование показало, что ранние произведения Флобера отражают сложный процесс перехода от романтического типа художественного сознания к реалистическому способу изображения действительности. В произведениях молодого автора сочетаются романтическая

эмоциональность, философская рефлексия и стремление к объективному психологическому анализу.

Художественные поиски раннего периода сыграли определяющую роль в становлении эстетической концепции писателя и подготовили появление произведений, оказавших значительное влияние на развитие европейского реалистического романа XIX века.

References:

1. Реизов Б.Г. Творчество Флобера. — М.: Просвещение, 1986. — 312 с.
2. Елистратова А.А. История зарубежной литературы XIX века. — М.: Высшая школа, 1984. — 512 с.
3. Обломиевский Д.Д. Флобер и французский реализм XIX века. — Л.: Наука, 1975. — 286 с.
4. Моруа А. Литературные портреты. — М.: Республика, 1991. — 428 с.
5. Андреев Л.Г. Французская литература XIX века. — М.: Высшая школа, 1999. — 398 с.
6. Соколов А.А. Теория стиля в литературе XIX века. — СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2004. — 276 с.
7. Гюстав Флобер. Мемуары безумца. — М.: Художественная литература, 1990. — 214 с.
8. Гюстав Флобер. Ноябрь. — СПб.: Азбука, 2018. — 156 с.
9. Гюстав Флобер. Воспитание чувств. — М.: Эксмо, 2019. — 640 с.
10. Гюстав Флобер. Госпожа Бовари. — СПб.: Азбука, 2020. — 480 с.