



THE PROBLEM OF CLASSIFYING FEMALE CHARACTERS IN KARAKALPAK MYTHOLOGY AND FOLK BELIEFS

Kurambaeva Dilafruz Shaukatovna

Independent researcher, Karakalpak Research Institute of Humanities,
Karakalpak Branch of the Academy of Sciences of the Republic of
Uzbekistan

<https://doi.org/10.5281/zenodo.21884717>

ARTICLE INFO

Received: 04th August 2026

Accepted: 08th August 2026

Online: 09th August 2026

KEYWORDS

Karakalpak mythology, folk
beliefs, female characters,
mythological images,
legends, folk narratives,
folklore.

ABSTRACT

This article examines the problem of classifying female characters in Karakalpak mythology and folk beliefs. The study analyzes the formation of female images within the traditional worldview of the Karakalpak people and identifies their principal functions, symbolic meanings, and role in the mythological system. The paper argues for a comprehensive classification model based on the origin of the characters, their degree of sacralization, functional role, and cultural and historical context. The findings demonstrate that female characters serve as key bearers of spiritual values, historical memory, and the national identity of the Karakalpak people. The study contributes to a deeper understanding of the structure of Karakalpak mythology and the evolution of its traditional folk beliefs.

ПРОБЛЕМА КЛАССИФИКАЦИИ ЖЕНСКИХ ПЕРСОНАЖЕЙ В МИФОЛОГИИ И НАРОДНЫХ ВЕРОВАНИЯХ КАРАКАЛПАКОВ

Курамбаева Дилафруз Шаукатовна

Соискатель Каракалпакский научно-исследовательский институт гуманитарных
наук, Каракалпакское отделение Академии наук Республики Узбекистан

<https://doi.org/10.5281/zenodo.21884717>

ARTICLE INFO

Received: 04th August 2026

Accepted: 08th August 2026

Online: 09th August 2026

KEYWORDS

Каракалпакская
мифология, народные
верования, женские
персонажи,
мифологические образы,
легенды, предания,
фольклор.

ABSTRACT

В статье рассматривается проблема классификации женских персонажей в мифологии и народных верованиях каракалпак. Исследуются особенности формирования женских образов в системе традиционного мировоззрения, выявляются их основные функции, символическое содержание и место в структуре народной мифологии. Обосновывается необходимость комплексного подхода к классификации, основанного на происхождении персонажей, степени их сакрализации, функциональной роли и культурно-историческом контексте. Сделан вывод о том, что женские персонажи являются



важнейшими носителями духовных ценностей, исторической памяти и национальной идентичности каракалпакского народа. Исследование способствует более глубокому пониманию особенностей каракалпакской мифологической традиции и закономерностей развития народных верований.

Женские персонажи занимают особое место в мифологической системе каракалпакского народа, отражая древнейшие представления о происхождении мира, природе, семье, материнстве и духовной организации общества. На протяжении многих веков их образы формировались под влиянием древнетюркских верований, шаманских представлений, культа предков и исламской традиции [5]. В результате возникла сложная система женских образов, объединяющая реальные исторические личности, эпических героинь, легендарных женщин и персонажей, обладающих сакральными качествами. Именно эта многослойность значительно осложняет проблему их классификации [1]. До настоящего времени в отечественной фольклористике отсутствует единая научная система, позволяющая определить место каждого женского персонажа в общей структуре каракалпакской мифологии.

Материалы сборника «Қарақалпақ аңызлары, эпсаналары хәм шешенлик сөзлери» свидетельствуют о том, что женские персонажи являются не просто участниками повествования, а важнейшими носителями мировоззренческих представлений

народа. Они воплощают нравственные ценности, историческую память, идеалы материнства, верности, духовной силы и общественного единства. В отличие от мужских персонажей, деятельность которых чаще всего связана с военными подвигами, защитой родной земли или борьбой с врагами, женские образы раскрываются через духовное влияние на окружающий мир. Именно женщина становится хранительницей рода, воспитательницей новых поколений, посредницей между прошлым и будущим, символом нравственной устойчивости общества.

Одной из главных причин сложности классификации является отсутствие четких границ между мифом, легендой, историческим преданием и эпическим повествованием. Народное сознание никогда не разделяло эти жанры настолько строго, как современная наука. Поэтому многие героини постепенно переходили из исторического пространства в легендарное, а затем приобретали мифологические черты. Реальные события со временем дополнялись художественными деталями, а судьбы отдельных женщин становились частью коллективной памяти народа.



Вследствие этого современному исследователю трудно определить, где заканчивается историческая основа и начинается мифологическое осмысление действительности.

Особенно ярко данная особенность проявляется в образе Кумар-Ана. В легенде она представлена как мудрая женщина, обладающая огромным жизненным опытом и высоким нравственным авторитетом. Однако ее значение значительно шире семейного круга. Кумар-ана становится символом материнской заботы, духовного покровительства и народной мудрости. Ее советы определяют поступки героев, а сама она воспринимается как хранительница нравственных традиций народа. Подобный образ невозможно определить только как исторический или только как мифологический. Он объединяет реальные человеческие качества с архетипическими представлениями о Великой Матери, защищающей семью и род. Именно поэтому Кумар-ану целесообразно относить к категории сакрализованных женщин-покровительниц, возникших на основе древнейших культов материнства.

Не менее сложную структуру имеет образ Барчын. В эпическом повествовании она является возлюбленной Алпамыса, однако ее художественная функция значительно шире. Барчын не остается пассивной участницей событий. Она самостоятельно принимает решения, проявляет мудрость, сохраняет достоинство в

тяжелых обстоятельствах и становится нравственной опорой главного героя. Благодаря этому образ женщины приобретает самостоятельное идейное значение. Барчын символизирует не только любовь и семейную верность, но и духовную стойкость народа. Ее поступки определяются внутренними нравственными убеждениями, а не внешними обстоятельствами, что превращает ее в национальный идеал женского характера [3, 22-30].

Особый интерес представляет легенда о Гулдирсин. В данном случае историческая судьба женщины постепенно превращается в народный символ. Ее имя начинает ассоциироваться с красотой, трагической любовью, верностью и человеческим достоинством. Одновременно легенда объясняет происхождение исторического памятника, соединяя судьбу героини с конкретным географическим объектом. Подобный механизм характерен для большинства традиционных культур, где происхождение крепостей, рек, курганов или священных мест объясняется деятельностью легендарных персонажей. В результате историческое пространство приобретает мифологическое содержание, а сама женщина становится частью сакральной географии народа.

Проблема классификации осложняется также тем, что женские персонажи практически никогда не выполняют только одну функцию. Кумар-ана одновременно является матерью, наставницей и духовной



покровительницей. Барчын выступает как эпическая героиня, идеальная невеста и нравственный символ. Гулдирсин воспринимается как историческая женщина, трагическая героиня и культурный символ одновременно. Таким образом, каждый персонаж объединяет несколько смысловых пластов, сформировавшихся в различные исторические эпохи [2].

Анализ легенд показывает, что большинство женских персонажей выполняют прежде всего мировоззренческую функцию. Через их судьбы народ объясняет происхождение нравственных норм, семейных ценностей и общественных традиций. Женщина становится хранительницей коллективной памяти, передающей духовный опыт новым поколениям. Именно через материнское воспитание, семейные отношения и нравственный выбор раскрываются представления народа о добре и справедливости. В отличие от героического эпоса, где центральное место занимает борьба с внешним врагом, легенды о женщинах сосредоточены на внутреннем мире человека, его нравственной ответственности и духовном совершенствовании [4, 24-47].

Существенную роль играет и символическая связь женщины с природой. Во многих легендах женские персонажи появляются в переломные моменты человеческой жизни: при рождении, вступлении в брак, семейных испытаниях или трагических событиях. Подобная закономерность отражает

древнейшие представления о женщине как источнике жизни и продолжательнице рода. Даже если героиня не обладает сверхъестественными способностями, ее присутствие воспринимается как проявление высшего порядка, определяющего естественное течение жизни. Именно поэтому многие женские образы приобретают сакральный характер без использования фантастических элементов.

Еще одной особенностью каракалпакской мифологии является тесная связь женских персонажей с исторической памятью народа. Если мужские герои чаще сохраняются благодаря воинским подвигам, то женщины становятся хранительницами нравственных ценностей и семейных традиций. Их имена постепенно превращаются в культурные символы, продолжающие существовать независимо от первоначального сюжета легенды. Благодаря этому многие произведения народного творчества сохраняют воспитательное значение и в современной культуре.

Структурный анализ позволяет выделить несколько взаимосвязанных групп женских персонажей. К первой группе относятся женщины-покровительницы, воплощающие идеи материнства, заботы и духовной защиты. Вторую группу составляют героико-идеализированные образы, отличающиеся высокой нравственной устойчивостью и активной ролью в развитии сюжета. Третью группу образуют историко-



легендарные персонажи, реальные судьбы которых постепенно приобрели символическое содержание. Четвертая группа включает сакрализованные женские образы, связанные с происхождением священных мест, исторических памятников и объектов культурной памяти. Однако подобное деление следует считать условным, поскольку большинство персонажей одновременно обладают признаками нескольких групп.

Таким образом, классификация женских персонажей должна основываться не на одном, а на комплексе взаимосвязанных

критериев. Необходимо учитывать происхождение образа, его сюжетную функцию, степень мифологизации, историческую основу, символическое содержание, уровень сакрализации и место в системе традиционного мировоззрения. Только комплексный подход позволяет раскрыть многогранность женских образов каракалпакской мифологии, показать их роль в сохранении исторической памяти народа и определить их значение как важнейших носителей духовной культуры, нравственных идеалов и национальной идентичности.

References:

1. Горшунова, О. В. (2007). Женское божество в системе религиозно-мировоззренческих представлений народов Средней Азии. М.: ИЭА РАН.
2. Қарақалпақ аңызлары, эпсаналары хәм шешенлик сөзлери. Нөкис: Каракалпакстан, 1992.
3. Gulmurzaevna, A. N. (2026). "ALPOMISH" SUJETLI EPIK ASARLARNING QIYOSIY TADQIQI:(O 'ZBEK, QORAQALPOQ VA TATAR FOLKLORI MISOLIDA). "BILGA" ILMIY-NAZARIY, METODIK ELEKTRON JURNAL, 1(1), 22-30.
4. Kdirbaeva, G. (2025). FEATURES OF THE REPRESENTATION OF THE MYTHOLOGICAL CONCEPTOSPHERE THROUGH LANGUAGE UNITS. Foreign Languages in Uzbekistan, 24-47.
5. Kobzeva, O. P. Female Goddesses Along the Great Silk Road.