



## INTERPRETATION OF THE REAL WORLD IN THE NOVEL BY I TURGENEV "FATHERS AND SONS"

Zakirova Dilrabo Khaidarovna <sup>1</sup>

<sup>1</sup> Teacher of Russian language and literature at the Kokand Pedagogical Institute

<https://doi.org/10.5281/zenodo.4766311>

### ARTICLE INFO

Received: 1<sup>st</sup> May 2021  
Accepted: 5<sup>th</sup> May 2021  
Online: 10<sup>th</sup> May 2021

### KEY WORDS

pamphlet, generation,  
hopelessness, nihilism,  
type, classic,  
interpretation, realism,  
eternal problem,  
surrender.

### ABSTRACT

*I. Turgenev's novel "Fathers and Sons" was written in 1862. In this work, the writer touched on the eternal problem of opposition between the older and younger generations. This is a kind of pamphlet, showing the impulsiveness of the soul of nihilism.*

## ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕАЛЬНОГО МИРА В РОМАНЕ И ТУРГЕНЕВА "ОТЦЫ И ДЕТИ"

Закирова Дилрабо Хайдаровна <sup>1</sup>

<sup>1</sup> Преподаватель русского языка и литературы Кокандского Педагогического Института

### ИСТОРИЯ СТАТЬИ

Принято: 1 мая 2021 г.  
Утверждено: 5 мая 2021 г.  
Опубликовано: 10 мая 2021 г.

### КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

памфлет,  
поколение,  
бесперспективность,  
нигилизм, типаж,  
классика, интерпретация  
,реализм, вечная  
проблема, капитуляция.

И. Тургенев в романе «Отцы и дети» затронул вечную проблему противостояния старшего и молодого поколения.

"Отцы и дети" - это бесперспективный путь к нигилизму. И в этом произведении Иван Сергеевич отобразил своё восприятие современной ему молодёжи, революционно настроенной и отрицающей многие традиции и устои.

### АННОТАЦИЯ

*Роман И.Тургенева «Отцы и дети» был написан в 1862-м году. В этом произведении писатель затронул вечную проблему противостояния старшего и молодого поколения. Это своего ,рода памфлет, показывающий бесперспективность души нигилизма.*

Базаров, как некий утрированный типаж, неминуемо должен был прийти к краху и гибели, как и идеи, которых он придерживался. Но при этом Базаров должен был пройти путь который доказывал ему самому и читателям что его взгляды приговорены гибели.

Согласно традиции русской классической литературы, смерть героя чаще всего означает крушение



внутреннего мира, и, как следствие, неправоту его взглядов на жизнь. Но, в данном случае, умирает герой не от безысходности, и его смерть – не капитуляция. Это можно доказать при детальном рассмотрении сцены смерти Базарова.

Этот эпизод является одним из кульминационных в романе. Причина смерти – заражение крови, которое произошло при попадании трупного яда в ранку (Базаров вскрывал труп и порезался). На первый взгляд, эта причина кажется случайной, но в ней заложен глубокий смысл. Евгений умирает в работе, в стремлении к познанию ещё непознанного.

В этой сцене Тургенев показал читателю человека, переосмыслившего мир, взглянувшего на него с другой стороны. Перед нами другой Базаров, которому присущи простые человеческие чувства, ранее скрываемые им от друзей и близких. Это и любовь, и романтизм. *«Я вас любил!.. Любовь – форма, а моя собственная форма уже разлагается. Скажу я лучше, что какая вы славная, красивая...»* – слышим мы от человека, который раньше женщину «бабой» называл.

Базаров мужественно встречает опасность и, зная, что должен умереть, находит в себе силы шутить с отцом, возможно это один из важных эпизодов, потому что именно здесь автор показывает новую сущность главного героя. Перед лицом смерти с него слетает все напускное, душа обнажена и видно, что Евгений способен на глубокие чувства, человечность, мужество. Даже при всех этих эмоциональных изменениях Базаров говорит о смерти как материалист, не думает ни о душе, ни о загробном мире:

*«Завтра или послезавтра мозг мой в отставку подаст, ты знаешь!».*

Этот эпизод играет важную роль в раскрытии образа, так как в нём показана вся сущность Базарова. Здесь мы видим и твёрдость характера героя, который не трусит перед смертью, и непреклонность материалистических убеждений. Евгений на просьбу отца исполнить христианский долг отвечает: *«Я подожду... ведь и беспамятных причащают».* Отказ от исповеди выражен более чем ясно, ведь Базаров знает, что доживает последние часы. И отец это понимает: *«Старик поднялся, сел в кресло и, взявшись за подбородок, стал кусать себе пальцы».* Евгений с честью выдержал трудное испытание и показал непреклонность своих убеждений

В этом эпизоде Тургенев показал, что Базаров способен к глубокому чувству. Всё напускное исчезает в Евгении перед лицом смерти, и нам открывается человек с любящей и даже поэтической душой. Человечность и откровенность проявляются в его последних словах, обращенных к Одинцовой: *«Прощайте, – проговорил он с внезапной силой, и глаза его блеснули последним блеском. Прощайте... послушайте... ведь я не целовал вас, тогда... дуньте на умирающую лампаду, и пусть она погаснет...»*

Значение этих слов Базарова особенно велико, так как это его последние слова, и он, просящий Аркадия *«не говорить красиво»*, сам заговорил как поэт.

Хотя в начале произведения авторская позиция в тексте произведения чётко не выражена, приводя Базарова к смерти Тургенев не встаёт на сторону «отцов» (уточним что к представителям старшего поколения то есть «отцов» в



романе являются Павел Петрович и его брат Николай Петрович Кирсановы, а молодого - Евгений Базаров), так как смерть героя обусловлена логикой развития образа. Ведь именно перед смертью Евгений понимает, что он любит Одинцову. Так он проходит традиционное для романов классика испытание любовью и он принимает любовь, хотя слишком поздно. Также смерть – это испытание на прочность характера, и Базаров опять с честью его выдерживает. Он до последней минуты не позволял себе склониться перед постигшим его несчастьем: *«А теперь вся задача гиганта – как бы умереть прилично, хотя никому до этого дела нет... Всё равно: вилять хвостом не стану»*. Его душевные метания связаны лишь с тем, что смерть лишает его возможности действовать: *«И ведь тоже думал: обломаю дел много, не умру, куда!»*. И если Кирсанов во время дуэли умирает духовно («Да он и был мертвец...»), то Базаров умирает физически, но его дух не сломлен. Такую многогранность образа Тургенев мог показать, лишь поставив героя в неожиданные для него условия. А так как ни влюблённость, ни дружба не смогли поколебать неприступную стену сердца Базарова, и только смерть выбивалась из «графика» его жизни, то писателю ничего не оставалось, кроме того, чтобы «умертвить» своего героя.

150 лет назад родился нигилизм, пишет в статье для журнала «Уолл-стрит» американский историк Роберт Зарецки, подразумевая публикацию романа Тургенева «Отцы и дети». Но, по

мнению автора, сегодня герой романа нигилист Евгений Базаров едва бы узнал свое учение: «Нигилизм уже не тот, что прежде, и сегодня мы отмечаем самый бессмысленный юбилей».

По мнению историка, истинным убийцей Базарова был Тургенев: «Он был в ужасе от Базарова, точно Виктор Франкенштейн – от своего создания». У Тургенева не хватило воображения на то, чтобы представить себе жизнь нигилиста, пишет Зарецки, ссылаясь на письма писателя. И все же у Базарова появились продолжатели: политики-революционеры, а также революционер от философии Фридрих Ницше. Он гордился тем, что первым из мыслителей воспринял нигилизм серьезно. Ницше предостерег современников: религиозные, нравственные и даже научные принципы, по которым они живут, – сплошная ложь. «Точно телезрители, ищущие контакта с природой на канале Discovery, мы получаем лишь какие-то интерпретации реального мира», – излагает автор идеи Ницше. Базаров восстал против гнета государства, Ницше – против гнета иллюзий.

Ницше предостерегал, что нигилизм уничтожает в первую очередь гордость собой. «Возможно, ироничная реакция, характерная для нашей эпохи, – симптом болезни, выдающей себя за лекарство, болезни, столь привычной, что мы считаем ее признаком здоровья?» – вопрошает автор. Либо, подобно родителям Базарова, нам просто следует лелеять воспоминания о том, что мы потеряли.



**Литературы:**

- 1.Н. А. Островская, Воспоминания о Тургеневе В кн.: «Тургеневский сборник», под ред. Н. К- Пиксанова, Пг., 1915, стр. 84—85. )
- 2.С. Тургенев, Избранные произведения, Гослитиздат, М.—Л., 1946, стр. 563. )
- 3.«Первое собрание писем И. С. Тургенева», СПб, 1884, стр. 155—156.)

Литература:

- 1.Н. А. Островская, Воспоминания о Тургеневе В кн.: «Тургеневский сборник», под ред. Н. К- Пиксанова, Пг., 1915, стр. 84—85. )
- 2.С. Тургенев, Избранные произведения, Гослитиздат, М.—Л., 1946, стр. 563. )
- 3.«Первое собрание писем И. С. Тургенева», СПб, 1884, стр. 155—156.)