



## КОРЕЙСКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ И ИХ ТИПОЛОГИЧЕСКОЕ СХОДСТВО

Караева Азиза Хусниддиновна

Студентка 4 курса Узбекского государственного университета  
мировых языков

<https://doi.org/10.5281/zenodo.13801301>

### ARTICLE INFO

Received: 10<sup>th</sup> September 2024

Accepted: 12<sup>th</sup> September 2024

Published: 17<sup>th</sup> September 2024

### KEYWORDS

Южная Корея, Тангун,  
народные песни, стих, поэзия,  
Хьянга

### ABSTRACT

*Вопрос классификации ритуалов остается открытым уже много лет. При этом ученые выделяют две основные формы регулируемого поведения, ориентированные на календари или жизненные циклы. В статье национальное духовное богатство и состояние были показаны через корейский фольклор - музыку, специфичную для местных стилей.*

Исследование истории, быта и культуры народов, отраженных в мировой литературе, через различные жанры фольклора — одна из важнейших задач фольклористики. Народное творчество – это детская песня человечества. По этой причине долг дальновидных учёных и художников мира, государственных и общественных деятелей, людей всех культур – сохранять и развивать классическое искусство, редкие образцы национального творчества, которое является нашим несравненным духовным богатством, и передать его будущим поколениям долг. По этой причине во всех странах мира каждому жанру фольклористики уделяется особое внимание и строится она на глубокой научной основе.

Корейская цивилизация имеет тысячелетнюю историю. По легендам, основателем первого государства Корейского полуострова был легендарный Тангун – сын повелителя небес Хвануна. История возникновения Корейского государства восходит к первому веку до нашей эры. Исторически Корея называлась Чосон (Древний Чосон-Утреннее освежение). Люди жили на Корейском полуострове со времен позднего палеолита. Чосон, основанный в V-IV веках до нашей эры, является первым корейским государством. В 109 г. до н.э. государство Хань (Китай) завоевало Чосон. В ходе борьбы с китайскими захватчиками (в начале нашей эры) возникли Когурё, Пэкче, Силла и другие государства. В 313 году нашей эры Когурё полностью вытеснил китайцев и стал могущественным, развитым во всех отношениях государством. Его литература начала развиваться на основе древнего фольклора Когурё еще до нашей эры. До конца XIX века произведения искусства писались на корейском языке и ханмуне — корейзированной форме китайского литературного языка. «Песни о Родине» (7-11 вв.), написанные китайскими иероглифами, а затем корейским алфавитом, являются древним образцом корейской литературы. В 11-14 веках было создано ее продолжение - «Песни Кореи». Чхве Чхи Вон (857 г.) сыграл важную роль в создании поэзии. Ли Ин Но развил это дальше. Литературная проза постепенно отделилась от исторической литературы. Жанр новеллы заложил Ким Си Сип (1435-93). 1487 Со Го Джон (1420-88) составил «Восточную антологию», состоящую из 130 книг. Лим Дже (1549-87) писал

сатирические рассказы. В 16-17 веках процветала философская поэзия, воспевающая красоту природы. В 17-19 веках на корейском языке было написано много рассказов, стали появляться первые романы, формировалась новая проза. Первый свободный стих написали Чве Нам Сон и Ким Ок. В период японского правления развитие литературы временно остановилось; многие писатели подвергались гонениям. После подавления восстания 1919 года усилились различные тенденции упадка. Появились реалистические романы (1934). Жанр исторического романа стал популярен в период обострения японской реакции (вторая половина 1930-х гг.). Военные революционные стихи, песни и короткие пьесы создавались для народной армии против Японии (1930-40). С 20 в. во всех областях искусства усилилось влияние западных стилей и традиций. В ранний период корейской литературы появились поэты. появилось заслуженное признание не только в своей стране, но и за рубежом. Это Чой Чи Вон, Ким Ка Ги, Ким Чи Чан, Ким Нин Жи, Чхве Хон и другие. Одновременно с поэзией в Ханмуне существовала поэзия на корейском языке, написанная в стиле Иду. Она имеет общее название - хьянга (местные песни). Эта поэзия возникла на основе народных песен и сыграла большую роль в жизни корейского общества. Хьянга сопровождала трудовой процесс, была неотъемлемой частью всех календарных праздников, использовалась для магии во время болезней и стихийных бедствий. Поэзия на родном языке постепенно стала играть все более важную роль в буддийских ритуалах, заменяя непонятные слушателям санскритские и китайские стихи. Эта поэзия признана высокой национальной духовной ценностью и предметом национальной гордости корейского государства. Поэтому возникает желание быть известным за пределами своей страны, и результатом этого являются превосходные переводы величайших корейских поэтов на китайскую поэзию. Видно, что иногда хьянги пели, иногда пели или декламировали (в буддийской церемонии). Как и в более поздней корейской поэзии, они обычно не рифмулись. Неизвестно, когда появилась первая хьянга. Известно лишь, что первые записи этих песен относятся к VI-IX векам. До нас дошли некоторые образцы хян, созданных в этот период: «Песнь о Содонге» («Содонг») — о юноше, который впоследствии стал правителем государства Пэкче; «Песня о тысячеруком кваниме» («Кваним»), в которой слепому ребенку предлагается вернуть ему зрение; «Песнь кометы» («Хесонга») — просьба хвостатого чудовища покинуть небо; «Песня о желании умереть» («Тальхага») навеяна надеждой попасть в рай.

Если посмотреть на их культуру, то женщины с незапамятных времен исполняли народные песни, исходя из своих внутренних переживаний. Исторически народные песни в обеих странах пели феминистки, то есть женщины. Мы видим, что переживания, горести, радости выражаются одинаково в обеих странах.

#### *Список использованной литературы*

1. Телия В.Н. Культурно-национальные коннотации фразеологизмов (от мировидения к миропониманию) // Славянское языкознание. XI Международный съезд славистов. М.: Наука, 1993. С. 302-314.
2. Бархударов Л.С. Язык и перевод / Л.С. Бархударов. – М.: Международные отношения, 1975. С. 240.
3. Телия В.Н. Коннотативный аспект семантики номинативных единиц. М., 1986. С. 141.
4. Добровольский Д.О. Типология идиом // Фразеография в Машинном фонде русского языка. М., 1990. С. 158.