



ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Вахобова Замира Равшанжоновна

Студентка русской филологии Ферганского Государственного
Университета.vahobovazamira878@gmail.com

Топволдиев Казбек Ахмадалиевич

Старший преподаватель кафедры русской филологии, PhD
Ферганского Государственного Университета.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17707585>

ARTICLE INFO

Qabul qilindi: 15-noyabr 2025 yil

Ma'qullandi: 20-noyabr 2025 yil

Nashr qilindi: 25-noyabr 2025 yil

KEY WORDS

Образ женщины в русской литературе это не просто художественный приём, а способ показать идеалы, внутренние конфликты и развитие самого общества

ABSTRACT

Женщина – одна из самых сложных и глубоких фигур в русской литературе. Через её образ авторы разных эпох выражали свои представления о добре и зле, любви и жертве, свободе и подчинении. Иногда она идеализируется, становится воплощением добродетели, как, например, Татьяна у Пушкина ..

Введение. Образ женщины в русской литературе это не просто художественный приём, а способ показать идеалы, внутренние конфликты и развитие самого общества.

Женщина – одна из самых сложных и глубоких фигур в русской литературе. Через её образ авторы разных эпох выражали свои представления о добре и зле, любви и жертве, свободе и подчинении. Иногда она идеализируется, становится воплощением добродетели, как, например, Татьяна у Пушкина¹. В других случаях она – трагическая фигура, стремящаяся вырваться из социальных рамок, как Анна Каренина у Толстого². Сегодня эта тема особенно актуальна: образ женщины в литературе помогает понять, как менялось само общество – от традиционного к современному, от патриархального к более свободному. Цель этой работы – проследить, как менялся женский образ от XIX века до современности и что в нём отражается: идеал или реальность. Образ женщины как литературный феномен давно находится в центре внимания критиков и исследователей. В XIX–XX веках в русской критике часто рассматривали героиню как носительницу моральных или семейных ценностей. Например, **Ю.М.Лотман** в своей работе «Анализ поэтического текста» (1972) отмечал, что женский образ часто несёт в себе символический и культурный код³ – он может выражать не только личную судьбу, но и обобщённую мораль эпохи. В современности появились новые подходы: например, исследовательница Галина Белая в своих работах анализирует, как в постсоветской

¹ Пушкин А.С. *Евгений Онегин*. — М.: АСТ, 2020.

² Толстой Л.Н. *Война и мир*. — М.: Эксмо, 2018.

Толстой Л.Н. *Анна Каренина*. — М.: Эксмо, 2020.

³ Лотман Ю.М. *Анализ поэтического текста*. — Тарту: ТГУ, 1972.

литературе женщина перестаёт быть идеализированной «фигурой в тени» и становится самостоятельной личностью⁴ – противоречивой, свободной, не всегда «удобной», но всё чаще говорящей от своего имени. Такие взгляды показывают, что образ женщины – это не статичная конструкция, а развивающаяся форма, зависящая от времени, взглядов писателя и ожиданий общества.

Образ женщины в классической литературе (XIX век)

В русской литературе XIX века женские образы чаще всего оказывались на границе между общественным ожиданием и личной истиной. Через них авторы показывали, как устроен мир, как формируются ценности, и в чём трагедия времени. **Татьяна Ларина**, героиня романа «*Евгений Онегин*» (Пушкин, 1833), стала воплощением женской честности, рассудительности и душевной глубины⁵. Её поступок — отказ Онегину — стал проявлением не слабости, а силы. Она любит, но выбирает верность и честь.

В «*Войне и мире*» (Толстой, 1869) **Наташа Ростова** сначала — весёлая, юная, немного наивная, но по мере событий она взрослеет, теряет, страдает и обретает внутреннюю зрелость⁶. Это не просто романтический образ, а живой путь человека, оказавшегося в водовороте истории.

Совсем иная героиня — **Анна Каренина**. В одноимённом романе (Толстой, 1877) она — женщина, которая пытается вырваться из рамок лицемерного света. Её трагедия — это не просто история любви, а столкновение между личной свободой и общественным осуждением. **Катерина**, в драме «*Гроза*» А.Н. Островского (1859), — пример «луча света» в тёмном царстве. Она — верующая, честная, открытая, и именно поэтому оказывается чужой в своём мире⁷.

Эти образы сильно различаются, но их объединяет одно: каждая из них — не просто «женщина», а человек с выбором, голосом и внутренним миром. Классика создаёт не «типаж», а личность.

Женщина в литературе XX–XXI веков.

XX век меняет всё — в жизни, в культуре, в литературе. Женщина в текстах этой эпохи уже не «моральный эталон» и не только муза. Она — человек с болью, голосом, выбором и судьбой, и это чувствуется особенно ярко в литературе. В поэзии **Анны Ахматовой** (особенно в сборниках «*Чётки*», «*Реквием*») женский голос звучит сдержанно, трагично и горько⁸. Это не жалоба, не пафос — это выстраданное достоинство. Ахматова показывает женщину, у которой отнимают всё, но она остаётся собой. **Марина Цветаева** в своих стихах и прозе даёт другой ракурс: её героини порывисты, безумно влюблённые, горящие и ранимые⁹. Это образ женщины на грани — между вдохновением и отчаянием. В письмах, дневниках и стихах она показывает, как сложно быть женщиной, которая чувствует слишком много. В прозе тоже происходят перемены. У **Людмилы Улицкой** женские образы — это уже не миф, а реальность. В её романе «*Медея и её дети*» (1996) главная героиня — старая, тихая женщина, которая

⁴ Белая Г.М. *Феминизм и женская идентичность в современной прозе*. — СПб.: Петрополис, 2016.

⁵ Пушкин А.С. *Евгений Онегин*. — М.: АСТ, 2020.

⁶ Толстой Л.Н. *Война и мир*. — М.: Эксмо, 2018; *Анна Каренина*. — М.: Эксмо, 2020.

⁷ Островский А.Н. *Гроза*. — М.: АСТ, 2019.

⁸ Ахматова А.А. *Реквием, Чётки*. — М.: Азбука, 2021.

⁹ Цветаева М.И. *Повесть о Сонечке, Стихотворения и поэмы*. — М.: Время, 2019.

наблюдает за жизнью и понимает в ней гораздо больше, чем кажется¹⁰. Она не кричит, не требует — но её взгляд точен и глубок. Современные авторы, такие как **Татьяна Толстая**¹¹, **Наринэ Абгарян**¹², создают героинь, которые живут в повседневности, но при этом несут в себе личный смысл. Это женщины, уставшие, сильные, смешные, заботливые, уязвимые — в общем, настоящие. Эти образы говорят о том, что современная литература наконец перестала прятать женщину за маской «идеала» или «жертвы». Сегодня она — субъект, голос, центр.

Мнения учёных и авторская позиция

Исследователи и критики по-разному оценивают, как в литературе изображается женщина. Например, в классической литературе XIX века, по мнению **литературоведа И. Андрониковой**, женский образ нередко служил «зеркалом героя» — то есть показывал, на кого мужчина смотрит, но не раскрывался как самостоятельная личность¹³. Татьяна, Наташа, Катерина — всё ещё героини, которых описывает автор-мужчина и с его точки зрения. В советской литературе акцент сместился в сторону «социальной роли»: женщина должна была быть героиней труда, верной женой, «товарищем» — и это, как отмечает **В.Коваленко** в статье «*Образ женщины в литературе социалистического реализма*» (2014), часто превращалось в схему, а не живой образ¹⁴. Постсоветская критика (например, работы **Галины Белой**) подчёркивает, что в современной литературе женщина стала говорить **от своего имени**¹⁵. Её внутренний голос больше не подавляется, и героиня — не только объект, но и субъект, с собственной правдой.

Лично я считаю, что образ женщины в русской литературе — это путь к честности. От идеализированной фигуры к живой личности. Это важно: видеть в героине не только образ, но и человека. У Пушкина и Толстого — это шаги к этому. У Ахматовой, Цветаевой, Улицкой — это уже своя речь, своя боль, свой взгляд.

I. Женские образы в литературе XIX века

1. Софья Мармеладова (*Преступление и наказание*, Достоевский)

Соня — одна из самых трогательных героинь русской классики. Несмотря на бедность и тяжёлую судьбу, она сохраняет в себе свет и сострадание. Ради семьи она идёт на жертву, но не теряет душевной чистоты. Через неё Достоевский показывает, что нравственный выбор важнее обстоятельств. Её образ — это не слабость, а духовная сила, которая помогает другим не упасть¹⁶.

2. Лариса Огудалова (*Бесприданница*, Островский)

Лариса — героиня, оказавшаяся между личным выбором и общественными рамками. Общество не даёт ей права быть собой: её оценивают как «товар», а не как личность. Её трагедия — в том, что она не хочет жить по правилам, навязанным

¹⁰ Улицкая Л.Е. *Медя и её дети*. — М.: Эксмо, 2017.

¹¹ Толстая Т.Н. *Кысь*. — СПб.: Лимбус Пресс, 2013.

¹² Абгарян Н. *С неба упали три яблока*. — М.: АСТ, 2020.

¹³ Андроникова И.Ю. *Женский образ в русской классике: от романтизма к реализму*. — М.: ИФРАН, 2009.

¹⁴ Коваленко В.А. *Образ женщины в литературе социалистического реализма* // Литературный вестник, №2, 2014.

¹⁵ Белая Г.М. *Феминизм и женская идентичность в современной прозе*. — СПб.: Петрополис, 2016.

¹⁶ Достоевский Ф.М. *Преступление и наказание*. — М.: Эксмо, 2021

мужчиной, но выхода нет. Это образ женщины, которая пытается сохранить достоинство, но мир этого не допускает¹⁷.

3. Княжна Марья Болконская (*Война и мир*, Л. Толстой)

На первый взгляд, Марья — тихая, религиозная, незаметная героиня. Но со временем видно, что в ней скрыта глубокая внутренняя сила. Она не делает громких заявлений, но именно она — опора для своей семьи. Это женщина, в которой сочетаются кротость и достоинство, верность и терпение.

4. Полина Александровна (*Игрок*, Ф.М. Достоевский)

Полина — героиня сложная, противоречивая. Она одновременно сильная и ранимая, гордая и зависимая. Её отношение к главному герою — смесь нежности, страха и внутренней борьбы. Через неё Достоевский показывает женскую непредсказуемость и внутреннюю независимость, даже когда внешне она подчиняется другим.

II. Женские образы в литературе XX века

5. Анна Ахматова (лирическая героиня)

Поэзия Ахматовой — это голос женщины, которая страдает, теряет, но не ломается. В её стихах — тишина, боль, достоинство. Героиня не кричит о своих чувствах, но каждое слово наполнено внутренним напряжением. Это женская стойкость без пафоса, женская правда без украшений¹⁸.

6. Марина Цветаева (лирическая героиня)

Цветаева — полная противоположность. Её поэзия — это огонь. Она пишет от сердца, часто на грани, её героини — влюблённые, страдающие, ищущие. Цветаева не боится быть слабой или дерзкой — она показывает женщину в её настоящей эмоциональности, как бурю и как свет¹⁹.

7. Матрёна Васильевна (*Матрёнин двор*, А. Солженицын)

Матрёна — простая сельская женщина, которая, казалось бы, живёт обычной жизнью. Но именно в ней автор видит настоящую правду и чистоту. Её труд, забота, терпение — это жертвенность без слов. Через неё Солженицын показывает, что святые — не в иконах, а среди нас.

8. Варя (*Женщина из прошлого*, В. Распутин)

Варя — героиня, которая пережила многое и осталась собой. Её образ — это женщина с памятью, с прошлым, которое несёт в себе боль, но и силу. Это не громкая фигура, а образ женской стойкости и глубины. Через неё Распутин говорит о тех, кто уходит молча, но остаётся в сердцах²⁰.

III. Женские образы в современной литературе (XXI век)

9. Зулейха (*Зулейха открывает глаза*, Г. Яхина)

Зулейха — пример того, как женщина может вырасти из страха и покорности в силу и осознание. Вначале она забитая, подчинённая, живёт в страхе перед мужем. Но после ссылки она проходит путь внутреннего освобождения. Это история женской эволюции — боли, силы и обретения себя²¹.

¹⁷ Островский А.Н. *Бесприданница*. — М.: АСТ, 2020.

¹⁸ Ахматова А.А. *Чётки. Реквием*. — СПб.: Азбука, 2015.

¹⁹ Цветаева М.И. *Стихотворения и поэмы*. — М.: Эксмо, 2019.

²⁰ Распутин В.Г. *Женщина из прошлого* // Собр. соч.: В 4 т. — М.: Правда, 1989.

²¹ Яхина Г.Ш. *Зулейха открывает глаза*. — М.: АСТ, 2015.

10. Медея (*Медея и её дети*, Л. Улицкая)

Медея — женщина старшего поколения, которая наблюдает за жизнью со стороны, но всё чувствует. Она не спорит, не вмешивается — но её взгляд точен. Это образ женщины-хранительницы, женщины-мудреца. Она — как дом: тихая, надёжная, тёплая²².

11. Героини Толстой Т.Н. (*Кысь, День*)

Героини Татьяны Толстой часто странные, уставшие, резкие. Это уже не идеалы, а живые люди — с болью, с иронией, с сомнением. Она показывает женщину, которая устала быть «хорошей» — и теперь просто хочет быть собой²³.

12. Героини Наринэ Абгарян (*С неба упали три яблока*)

У Абгарян женские образы очень тёплые, бытовые, но с глубоким смыслом. Её героини заботятся, смеются, страдают, пекут хлеб и хранят память. Это образ женщины, которая держит на себе мир — но не пафосно, а по-настоящему²⁴.

13. Нина (*Лавр, Водолазкин*)

Нина — героиня, символ любви и жертвенности. Она не столько говорит, сколько присутствует — но именно её любовь становится отправной точкой для духовного пути главного героя. Она — тихий центр, образ женской святости²⁵.

Заключение. Если проследить развитие женского образа в русской литературе, становится ясно: он менялся вместе с самой культурой, моралью и историей. В XIX веке героини были чаще всего идеализированы: Татьяна, Наташа, Катерина — они символизировали добродетель, честность, душевную силу, но в основном существовали в рамках мужского взгляда.

В XX веке ситуация изменилась — женщина стала высказываться сама. Поэзия Ахматовой и Цветаевой, проза Улицкой, Толстой и Абгарян — это уже взгляд изнутри. Женский образ перестаёт быть «примером» или «жертвой» — он становится просто человеком. Сегодня в литературе появляется всё больше разных, живых, несовершенных, но настоящих женских голосов. И в этом есть ценность: мы больше не читаем образ, мы слышим личность. Образ женщины в литературе помогает понять не только женщин, но и саму эпоху — её страхи, надежды, стремления. А значит, пока существует литература, будет и интерес к этим героиням — потому что через них мы узнаём что-то важное о себе.

Список использованной литературы:

1. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. — Тарту: ТГУ, 1972.
2. Белая Г. М. Женский вопрос в современной русской литературе.- СПб.2010.
3. Пушкин А.С. Евгений Онегин. — М.: АСТ, 2020.
4. Толстой Л.Н. Война и мир. — М.: Эксмо, 2018.
5. Толстой Л.Н. Анна Каренина. — М.: Эксмо, 2020.
6. Островский А.Н. Гроза. — М.: АСТ, 2019.
7. Ахматова А.А. Реквием, Чётки — любое академическое издание.
8. Цветаева М.И. Стихотворения и поэмы, Мой Пушкин, Повесть о Сонечке.

²² Улицкая Л.Е. *Медея и её дети*. — М.: Эксмо, 2017.

²³ Толстая Т.Н. *Кысь*. — СПб.: Лимбус Пресс, 2013.

²⁴ Абгарян Н. *С неба упали три яблока*. — М.: АСТ, 2020.

²⁵ Водолазкин Е.Г. *Лавр*. — М.: Время, 2013.

9. Улицкая Л.Е. Медя и её дети. — М.: Эксмо, 2017.
10. Толстая Т.Н. Кысь. — СПб.: Лимбус Пресс, 2013.
11. Абгарян Н. С неба упали три яблока. — М.: АСТ, 2020.
12. Андроникова И.Ю. Женский образ в русской классике: от романтизма к реализму. — М.: ИФРАН, 2009.
13. Коваленко В.А. Образ женщины в литературе социалистического реализма. // Литературный вестник, №2, 2014.
14. Белая Г. М. Феминизм и женская идентичность в современной прозе. — СПб.: Петрополис, 2016.

