



## РОЛЬ МОНАСТЫРЕЙ В РАЗВИТИИ СЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ

Мухаммаджонова Шахризода

Исаева Зера Таировна

Ферганский государственной университет.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.15245684>

### ARTICLE INFO

Qabul qilindi: 10-Aprel 2025 yil

Ma'qullandi: 15- Aprel 2025 yil

Nashr qilindi: 19- Aprel 2025 yil

### KEY WORDS

выявление культурной и духовной значимости русских монастырей как института, оказывавшего влияние на религиозную, образовательную и общественную сферы.

### ABSTRACT

*Статья посвящена всестороннему анализу роли и значения русских православных монастырей и монашества в историко-культурном контексте. Актуальность темы обусловлена необходимостью глубокого осмысления вклада православных монастырей в формирование и развитие национальной культуры, а также недостаточной степенью их научной проработанности в последние десятилетия.*

**Введение.** Русские монастыри формировались как уникальный культурный феномен в контексте становления национального самосознания и исторического развития. Эти религиозные учреждения обладают многовековой, насыщенной и противоречивой историей. Монастырская культура представляет собой комплекс духовных, социальных, экономических и культурных связей, оказывавших значительное влияние на становление русской цивилизации. Как подчеркивал выдающийся русский философ В.В.Розанов: «Тени монастыря живут в каждой черте русской культуры: в живописи, иконах, музыке, напевах, в законах, ритуалах, нравах, обычаях, политике, во всем, во всем!» [Розанов, 1995, с. 493].

Актуальность исследования обусловлена необходимостью осмысления роли монастырей в историко-культурологическом аспекте. Несмотря на значимость данной темы, количество научных трудов, посвящённых исследованию роли монастырей в развитии русской культуры, остается ограниченным.

Монастырь как центр распространения грамотности. Одной из ключевых функций монастырей на протяжении всей их истории являлась просветительская и духовно-пастырская деятельность. Монахи выступали в роли духовных наставников и учителей русского народа. В ряде монастырей функционировали школы, где обучали грамоте, письму и основам вероучения. Помимо этого, монахи занимались обучением ремеслам, чтением молитв, распространением духовной литературы, которая формировала монастырские библиотеки.

Именно в стенах монастырей происходило создание и переписывание рукописей, что способствовало сохранению и развитию письменной культуры. В домонгольский период на Руси ещё не существовало развитой ученой или художественной литературы. Первые письменные

памятники этого времени включали в себя жития святых, монастырские летописи и назидательные поучения, создаваемые монахами.

Русская письменная традиция начинает своё становление с принятием христианства. Как отмечал Д. С. Лихачёв, «эта письменность открыла возможность общения не только с современными культурами, но и с культурным наследием прошлых эпох» [Лихачёв, 1988, с. 249]. Монашество, таким образом, сыграло важнейшую роль в культурно-просветительском развитии народа.

Древнерусская письменность, ориентированная на религиозно-нравственные идеалы, формировалась преимущественно в монастырской среде. Исторические исследования свидетельствуют о том, что первые книги и грамота появились в рамках церковной жизни ещё до крещения Руси князем Владимиром. Значительное количество духовно-просветительских трудов было создано древнерусскими монахами. Начальные формы русской письменности представляли собой богослужебные и поучительные тексты, составленные на старославянском языке, который стал основой церковной традиции. В дальнейшем русская литература активно обогащалась как заимствованными, так и оригинальными произведениями.

Особое место в развитии древнерусской книжности занимает летописание, зародившееся в конце X века именно в монастырях. Первым обобщающим летописным сводом считается Киевский летописный свод (996–997 гг.), получивший известность под названием «Повесть временных лет». В этом памятнике излагаются исторические события, охватывающие период до начала XII века. Следует подчеркнуть, что летописец-монах, будучи представителем христианской традиции, не стремился к субъективному повествованию: он воспроизводил информацию на основе предыдущих записей, дополняя их рассказами о современности. Однако, несмотря на это, летописи нередко отражали личное восприятие истории автора, его суждения и духовные ориентиры.

Центром летописной деятельности XI–XII веков стал Киево-Печерский монастырь — один из самых влиятельных духовных и культурных институтов своего времени.

#### Причины и условия возникновения славянской письменности

Формирование письменности у славян происходило на завершающем этапе развития первобытнообщинного строя, когда начинается его распад. Основные причины появления письменности связаны с внутренними механизмами исторического развития: разложением первобытнообщинных отношений, зарождением классового общества, ростом производительных сил и становлением государственности.

У восточных славян процессы социального расслоения и формирования классовых структур, начавшиеся в IV веке, завершились к IX веку образованием Древнерусского государства. На становление письменности также повлияло формирование древнерусской народности, объединившей восточнославянские племена. Её характерными чертами стали общая этническая территория, единый язык и элементы общей культуры, что способствовало формированию благоприятной среды для появления письменной формы общения.

На раннем этапе коммуникации у славян использовалось так называемое

рисунчатое письмо — пиктография, при которой изображения предметов и действий служили для передачи информации. Однако этот способ страдал от многозначности: одни и те же символы могли интерпретироваться по-разному, что делало такую систему непригодной для нужд более сложной социальной организации. С появлением классового общества и укреплением государственных структур возникла острая необходимость в точной, однозначной фиксации правовых актов, указов, договоров и других документов. Это потребовало создания полноценной письменности.

Социальная структура древних славян до их разделения представляла собой разлагающийся первобытнообщинный строй, включающий элементы рабства и зачатки феодальной системы. После разделения славянских племён эти элементы получили развитие, и на их основе стали формироваться ранние государственные образования со славянским этническим компонентом. На раннем этапе потребности в письменности удовлетворялись за счёт использования уже существующих систем письма, принадлежавших другим народам — прежде всего, греческой и латинской. В условиях полиэтничных феодальных государств заимствование авторитетных письменных традиций воспринималось как необходимое и практичное решение.

Примером может служить использование греческого языка в канцелярии правителей Первого Болгарского царства в VII–IX веках. Аналогичные случаи наблюдались и в других государствах. Однако применение чужих письменностей вызывало определённые трудности, особенно в передаче славянских личных и географических имён, не имевших аналогов в греческом или латинском языках.

Одним из наиболее известных источников по истории славянской письменности является трактат черноризца Храбра «О письменах», в котором утверждается, что до принятия христианства славяне «не имели письмен, а гадали и читали с помощью черт и резов», т. е. пользовались условными символами, выполнявшими мнемоническую функцию. С переходом к христианству необходимость в письменной фиксации религиозных текстов и богослужений стала особенно острой. Попытки передать славянскую речь с помощью латинского или греческого письма были неудовлетворительными, так как эти алфавиты не позволяли точно отразить фонетические особенности славянских языков.

Серьёзные усилия по адаптации латинского письма к нуждам славянских языков предпринимались в более поздний период. Так, в 1406 году, в Чехии был создан специальный трактат, приписываемый Яну Гусу, в котором предлагались способы передачи чешских звуков средствами латиницы. В Польше аналогичная работа началась около 1440 года, автором её был Якуб Паркошовиц. Однако памятников, в которых греческое письмо использовалось бы для записи славянских текстов в ранний период, до нашего времени не сохранилось.

Именно поэтому в середине IX века была создана особая система славянской письменности — первая письменная система, полностью соответствующая фонетическим особенностям славянской речи и разработанная специально для духовных и культурных нужд славянских народов.

Святые Кирилл и Мефодий: жизнь и просветительская миссия

Святые Кирилл и Мефодий — выдающиеся деятели христианской культуры, просветители славянских народов, почитаемые как равноапостольные. Они сыграли

ключевую роль в формировании славянской письменности и в распространении христианства среди славян. Эти братья стали первыми переводчиками христианских богослужебных текстов с греческого языка на славянский, заложив основу для дальнейшего развития славянской культуры и духовности.

Младший из братьев, Кирилл (в миру Константин), родился около 827 года и скончался 14 февраля 869 года. Его старший брат, Мефодий, появился на свет приблизительно в 820 году и умер 6 апреля 885 года. Их родиной был город Фессалоники (Солунь), расположенный на территории Византии. Происходили они из семьи военного начальника, что обеспечило им хорошее образование и доступ к высокому уровню византийской культуры.

В 863 году по поручению византийского императора братья были отправлены с миссией в Великоморавию. Целью их поездки было содействие христианизации славян в духе византийской традиции, а также поддержка князя Ростислава в противостоянии германскому влиянию. Перед отправлением в Моравию Кирилл разработал первую славянскую азбуку, что стало основополагающим шагом для приобщения славян к письменной культуре.

При активной поддержке Мефодия были переведены важнейшие богослужебные тексты — отрывки из Евангелия, Послания апостолов, Псалтирь и другие литургические книги. Эти переводы стали основой церковнославянского языка и важнейшим инструментом духовного просвещения славянских народов.

Деятельность Кирилла и Мефодия имела огромное значение для истории славянской цивилизации, поскольку она ознаменовала начало письменной традиции, связанной с родным языком, и содействовала утверждению православия в славянском мире.

**Заключение.** Таким образом, православный монастырь, рассматриваемый как культурный феномен, обладает значительным культурологическим потенциалом и оказывает влияние на различные сферы жизни общества — духовную, социальную, экономическую и культурную. В современном обществе монастыри часто воспринимаются не только как религиозные учреждения, но и как важнейшие центры культурной памяти: они функционируют в качестве музеев, мест паломничества и туристического интереса. Монастырская среда сохраняет и транслирует духовные традиции, являясь носителем религиозного мировоззрения и нравственных ориентиров, способствуя тем самым формированию, поддержанию и развитию традиционных культурных ценностей.

#### Список литературы:

1. Likhachev D.S. Kreshcheniye Rusi i gosudarstvo Rus' // New World. Iyun', 1988. № 6. S. 149-159.
2. Rozanov V.V. Sobraniye sochineniy. Okolo tserkovnykh sten / Pod obshch. red. A.N. Nikolyukina. M.: Respublika, 1995. 560 s.
3. Gorelov A.A. Istoriya russkoy kul'tury. M.: Izdatel'stvo Yurayt, 2012. 387 s.