



МАРГИНАЛ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Н.В. ГОГОЛЯ

Сатторов Бекзод Баходир угли

Преподаватель Денауского Института
предпринимательства и педагогики

Саидулов Сирожддин Бахтиёр угли

Преподаватель Денауского Института
предпринимательства и педагогики

<https://doi.org/10.5281/zenodo.14553987>

ARTICLE INFO

Qabul qilindi: 18 - Dekabr 2024 yil

Ma'qullandi: 20 - Dekabr 2024 yil

Nashr qilindi: 25 - Dekabr 2024 yil

KEY WORDS

маргинал, маргинальность, социальная изоляция, персонаж, Гоголь, «Шинель», «Мёртвые души», реализм, психология героя

ABSTRACT

В статье рассматривается образ маргинала в произведениях Н.В. Гоголя как ключевой элемент его художественного мира. Анализируются типичные черты маргинальности, их проявления в характере персонажей и их взаимоотношения с обществом. Особое внимание уделяется тому, как маргинальность героев отражает социальные и философские проблемы, затронутые автором. Примеры из произведений «Шинель», «Портрет», «Нос» и «Мёртвые души» демонстрируют разные аспекты этого феномена в контексте творчества Гоголя.

Введение

Творчество Николая Васильевича Гоголя представляет собой уникальное явление русской литературы XIX века. Его произведения наполнены глубоким символизмом и философскими размышлениями о человеческой природе и социальной действительности. Одной из центральных тем гоголевской прозы является образ маргинала – человека, оказавшегося на периферии общества. Маргинальные персонажи Гоголя — это не просто герои второго плана, а ключевые фигуры, через которых автор раскрывает проблемы социальной несправедливости, отчуждения и утраты человеческого достоинства.

Понятие маргинала и его проявление у Гоголя

Понятие маргинала связано с социальной и культурной изоляцией человека. Маргинал — это индивид, находящийся на границе двух социальных миров, не принадлежащий полностью ни одному из них. У Гоголя маргинальные персонажи — это, как правило, люди, потерпевшие фиаско в своем стремлении найти место в системе. Их судьбы отражают кризис общественных устоев и утрату моральных ценностей.

Одним из наиболее ярких примеров маргинала в творчестве Гоголя является Акакий Акакиевич Башмачкин из повести «Шинель». Этот герой — маленький человек, лишенный индивидуальности и достоинства. Его жизнь вращается вокруг одной задачи — переписывания документов. Башмачкин символизирует крайнюю степень социальной изоляции и бессмысленности существования, когда человек полностью утрачивает связь с окружающим миром. Его трагедия заключается в том, что он не способен адаптироваться к жестоким условиям общества, где нет места слабым и беззащитным.

Маргинальность и сверхъестественное в «Носе» и «Портрете»

В произведениях Гоголя маргинальность тесно связана с элементами фантастики и гротеска. В повести «Нос» Ковалев, главный герой, сталкивается с абсурдной ситуацией — потерей своего носа. Этот комический и в то же время трагический сюжет отражает отчуждение человека от самого себя и окружающей действительности. Маргинальность Ковалева проявляется не только в его физическом увечье, но и в невозможности восстановления прежнего статуса в обществе. Здесь Гоголь обнажает иллюзорность социальных привилегий и показывает, как легко человек может быть вытеснен из системы.

В повести «Портрет» художник Чартков становится маргиналом в результате сделки с нечистой силой. Его трагедия заключается в утрате творческого начала и духовной гармонии. Стремление к богатству и славе превращает Чарткова в изгоя, лишая его возможности вернуться в мир искусства. Таким образом, маргинальность здесь приобретает философский оттенок: человек становится чужим самому себе.

Маргинальность как социальная проблема в «Мёртвых душах»

Поэма «Мёртвые души» представляет собой масштабное полотно, на котором Гоголь изображает социальное разложение России XIX века. Центральный персонаж, Чичиков, является своеобразным маргиналом — он не принадлежит ни к одному социальному слою, его личность лишена корней и моральных устоев. Чичиков — это человек, который «продает» и «покупает» мертвые души, существуя вне общепринятого морального пространства. Через его образ Гоголь критикует коррупцию, духовное опустошение и социальное лицемерие.

Философский и психологический аспект маргинальности

Гоголь рассматривает маргинальность не только как социальное явление, но и как состояние души. Его герои часто страдают от внутреннего разлада и непонимания окружающего мира. Они пытаются найти себя в условиях враждебного общества, но их попытки, как правило, обречены на провал. В этом проявляется глубокая философская трагедия гоголевских персонажей.

Заключение

Маргинальные герои в произведениях Н.В. Гоголя — это не просто «маленькие люди» или изгои общества. Они символизируют кризис личности и социальной системы, в которой человек теряет свою ценность. Через образы маргиналов Гоголь поднимает вопросы морального выбора, социального неравенства и духовного поиска. Эти персонажи остаются актуальными и сегодня, напоминая о важности гуманности и нравственного начала в обществе.

Список использованной литературы:

1. Гоголь Н.В. Собрание сочинений в 7 томах. М.: Художественная литература, 1976.
2. Бочаров С.Г. Художественный мир Гоголя. М.: Наука, 1989.
3. Лотман Ю.М. О семиотике культуры и гоголевских текстах. // Литературоведческий журнал, 1980.
4. Чекалов К.А. Гротеск и реальность в прозе Гоголя. СПб.: Академический проект, 2001.
5. Агеносов В.В. Литературные маргиналы: Психология и поэтика. М.: Флинта, 2013.