



ПРИЕМЫ И ПРИНЦИПЫ СТИЛИЗАЦИИ В ТВОРЧЕСТВЕ В.В. МЕДУШЕВСКОГО

Ж.Т.Ярашев¹

¹Педагогический институт Бухарского государственного университета
Преподаватель кафедры искусство

Ризоева Муниса Шокировна²

²Педагогический институт Бухарского государственного университета

Кафедра истории искусств “музыкальное образование” 2-курс магистрантка
<https://doi.org/10.5281/zenodo.7540162>

ARTICLE INFO

Received: 04th January 2023

Accepted: 14th January 2023

Online: 16th January 2023

KEY WORDS

стиль, стилизация, музыка, композитор, теория, полистилистика, произведения, драматургия, музыкальный синтез, познания, интонационные эталоны, произведение, жанр.

ABSTRACT

творческого наследия В.В.Медушевского свидетельствует о значительности исследований автора в области изучения стиля, стилизации, полистилистики. В конце 1970-х годов В.В. Медушевский, рассматривая данный музыковедческий вопрос, предложил семиотический подход к стилю, как к проблеме понимания композиторского творчества. По мнению автора, в необходимости рассмотрения музыкального стиля как знака, естественно сказывается неразрывное единство обозначаемого явления: взаимосвязь того, что композиторами выражено в стиле, того, как это ими выражается. Ученым дается формулировка, согласно которой «художественный стиль - это семиотический объект, который возникает в качестве основы произведений, объединенных между собой целостным мировосприятием, служащим означаемой характеристикой стиля, неразрывно связанной с его означаемым - комплексом художественно-выразительных средств». Означаемое стиля, по определению В.В.Медушевского, таким образом, - характеризует его духовно-содержательную сторону, означающее - определяется областью языковых и синтаксических средств музыки.

В.В. Медушевский, рассматривая стиль, как характеристику творческого композиторского почерка, высказывал о данном явлении определенные категориальные характеристики: стиль, по его мнению - это «художественный мир, пронизанный сознанием автора». В данном случае это определяет иной взгляд на стиль, что более близко понимаемо исполнителем и слушателем, т.к. воспроизводя

например, произведение Моцарта, исполнитель практически осмысляет его стилистику, его образно-художественный мир, который зашифрован композитором в особых, свойственных только ему музыкально-драматургических средствах, а не просто их комплекс и музыкальный синтез.

Для конкретного исполнителя стилевая принадлежность не является абстракцией, или результатом мыслительного акта, постигаемого только интеллектуально, для него стилевая атмосфера выражается именно через мироощущение музыкальных смыслов, активизирующийся в процессе исполнительского познания - физического и психического (эмоционально-образное восприятие и интеллектуально-смысловое осознание и двигательное-волевое воспроизведение). Таким образом, идеальным представлением о стиле, по мнению В.В.Медушевского, может служить его характеристика как образа художественно-смыслового мира, воплощаемого музыкальными категориями в творчестве определенного композитора и трансформирующееся в сознательном восприятии слушателя или исполнителя, педагога или ученика.

Развивая понимание композиторского стиля как творческого явления, В.В. Медушевский рассматривает его с позиций феномена в традиционной общественной культуре, то есть как исторически сложившуюся систему художественно-выразительных средств, выступающих в диалектическом единстве с идейно-образной содержательностью. В онтологическом ракурсе стиль рассматривается ученым как неповторимо-смысловой мир, который находит способы воплощения через средства музыкального языка. Именно благодаря подобной трактовке данного понятия следует рассматривать стилевую исполнительскую адекватность. Осознание исполнителем стилизованных смысловых форм означает неоднородное понимание смыслов не отдельного композиторского произведения, а комплексное восприятие и постижение общих базовых ингредиентов, специфически характеризующих все творческое наследие определенного автора.

Стилевой подход, с данных позиций, направлен на обнаружение и осмысление авторской идентичности, понимание внутренних взаимосвязей внешнего мира и художественно-выразительных средств музыкального искусства, то есть принятия их в качестве средств индивидуального выражения, в качестве «смыслонесущих» элементов, а также нахождения и воссоздания в процессе исполнительского воспроизведения и интерпретации единства «означаемого и означающего», как исполнительски-выразительных, единственно верных для данного прочтения средств¹. Возможность анализа и обобщения дефиниции стиль, предлагаемого Медушевским, дает возможность автору составления модели стиля в музыкальном искусстве. По его мнению, эта структура имеет трехуровневость, где в качестве нижнего, базового уровня выступает материально-звуковая субстанциональность музыки; далее - пространство образно-художественного содержания; в категории третьего, высшего уровня рассматривается духовно-смысловой, идейно-концептуальный пласт.

Каждому из определенных ученым структурно-стилевых пластов, являющихся выражением художественно-творческой устремленности композитора, присущи

¹ Троицкий В. Ю., Стилизация, в кн.: Слово и образ, - М., 1964 – С. 46-63

оригинальные «выплески» во внешне-культурное пространство. Характеризуя детально сущностную определенность стиливых слоев, важно отметить: нижний уровень - слой языка музыкального искусства, музыкально-грамматический, реально существует уже на момент возникновения объективно-нового музыкально-авторского стиля. Формируя свой уникально-индивидуальный стиль, каждый композитор погружается в языковое пространство. Следующий – образно-содержательный слой, рассматривается как наиболее лично-индивидуальный, его содержательная наполненность определяется связью с психо-эмоциональным строем личности, национально-традиционным менталитетом, чувственно-эмпатийным восприятием индивида и т.п. Концептуально-глубинным состоянием слой индивидуального стиля, взаимодействуя с иными, современными ему стилями, выступает уже как определенное явление культуры исторически-временного отрезка и пространственно-географической определенности².

Взаимодействие композиторской и исполнительской стиливых сфер определяется как в онтологическом аспекте, так и в психологическом, в соответствии с тем, что их взаимодействие возможно к осуществлению в сознании личности. Этот факт подводит нас к пониманию третьей ипостаси – стиле-восприятию. Дефиниция «стиль восприятия» выводится автором как отсечение всего мимолетно-случайного и выявление устойчиво-глубинного. Структурно стиль восприятия аналогичен композиторскому и исполнительскому стилям: благодаря ему осуществляется возможность выражение личности индивида.

Каждое стиливое пространство низкого уровня для собственного обозначения должно иметь совпадения и противопоставления стиливым очертаниям высокого уровня и аналогично-соседствующим стилиобразующим явлениям определенного уровня. Яркость и самобытность индивидуального стиля позволяет максимально и качественно различать данный авторский стиль от стиливой направленности определенного эпохального периода. Определенные музыкально-языковые средства получают максимально-стилевую нагрузку, наиболее активно выражая сущность и эстетику стиля. В.В. Медушевский определяет смысловую основу данного механизма, как «зародыш музыкальной мысли и квинтэссенция стиля».

В работе «Музыкальный стиль как семиотический объект» В.В. Медушевским рассматривается процесс становление стиля как «обобщенного смыслового образования», который начинает свое развитие с «постепенного усвоения сначала ярко-очевидных для слуха, а затем и более тонко-содержательных и формальных признаков, обще-характерных для произведения конкретного композитора или композиторской группы и индивидуально-отличных от творчества иных композиторских школ».

Возможность музыкального восприятия позволяет сформировать «интонационные эталоны», своеобразные опознавательные и слуховые ориентиры, музыкально-знаковые стиливые признаки, дифференцировать информационный материал на знакомый и незнакомый интонационный контент. Интонационно-повторяющиеся структурные элементы впоследствии становятся стиливыми ориентирами музыкально-звучащего материала.

² Михайлов М. К. Стиль в музыке. - Л: Музыка, 1981. - 261 с.

Музыкально-слуховой опыт личности формируется благодаря процессу восприятия музыкального искусства, служащего основой для любой музыкально-слуховой или музыкально-исполнительской деятельности. В данном аспекте рассмотрения стиль характеризуется как исходный момент сложно-психического процесса, и одновременно как его результат. Интонационное зерно, получая осмысление и закрепление в сознании, несет с собой стилевой контекст - закрепляясь в сознании в качестве носителя определенной парадигмы – авторского композиторского или исполнительского стиля.

В работах В.В. Медушевского, автора отечественной теоретической системы, позволившей сформировать понимание музыкального стиля как семиотического объекта, стиль характеризуется определённо-смысловым содержанием, являясь при этом качеством музыкальной формы. Глубинный анализ явления музыкальной культуры позволяет автору говорить о стиле, как о явлении не содержательному самому по себе, а содержанием обусловленному. Принимая авторскую гносеологическую трактовку музыкального явления, важно отметить, что стиль, несомненно, относится к художественно-смысловой форме музыкально-художественного отражения и только к ней, в связи с тем, что стиль с момента появления его как функционального понятия, однозначно связывался с жизнедеятельностью личности. Имея в виду эстетико-семиотическое прочтение - стиль правомерно соотносится как категориальная единица единства содержания и формы. Но принимая данное положение, необходимо отметить, что к стилю невозможно отнести комплекс конкретно-звуковых содержаний, свойственных каждому конкретному произведению. В таком случае данная категория идентифицируется с понятием авторского творчества.

В работе «К проблеме сущности, эволюции и типологии музыкальных стилей» В.В.Медушевский отмечает, что потребовалось длительное, многовековое развитие музыкальной культуры, прежде чем произошел факт «закрепления индивидуальных стилей в качестве общественно-необходимой потребности... Этот момент осознан тогда, когда осуществилась возможность, как массового явления - формирование инициативно-творческой личности, когда индивидуально-качественное сознание приобрело настоящую независимость от общественно-сословного. Процесс активно-творческого взаимодействия, взаимовлияния, синтеза разнообразных индивидуально-жанровых, этнически-национальных музыкальных стилей имел длительную историю развития. В начале XIX века это привело к рождению национально-стилевой европейской музыкальной системы. По определению В. Медушевского: «Возможность образования рефлексивной национально-стилевой системы подготовилась путем длительного развития международно-музыкальных связей».

Литература:

1. Троицкий В. Ю., Стилизация, в кн.: Слово и образ, М., 1964;
2. Савенко С., К вопросу о единстве стиля Стравинского, в сб.: И. Ф. Стравинский, М., 1973;
3. Кон Ю., О двух фугах И. Стравинского, в сб.: Полифония, М., 1975.
4. Михайлов М. К. Стиль в музыке. - Л: Музыка, 1981. - 261 с.

5. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. - М.: Музыка, 1976. - 254 с.



INNOVATIVE
ACADEMY