



ФОЛЬКЛОР И ЕГО МЕСТО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Закирова Дилрабо Хайдаровна

Старший преподаватель(PhD) кафедры русского языка
и литературы Кокандского государственного университета

Нуъмонжонова Нилюфар

Студентка 1 курса факультета филологии
Кокандского государственного университета
<https://doi.org/10.5281/zenodo.15424281>

ARTICLE INFO

Qabul qilindi: 05-May 2025 yil

Ma'qullandi: 10-May 2025 yil

Nashr qilindi: 15-May 2025 yil

KEYWORDS

культура и
традиции, фольклорные
мотивы, этнография,
литературоведение,
культурология, мифология,
Социальные аспекты
фольклора.

ABSTRACT

Статья посвящена исследованию устного народного творчества как важнейшей части культурного наследия народов мира. В работе рассматриваются основные формы устного творчества, такие как сказки, мифы, легенды, пословицы, поговорки, песни и загадки, а также их роль в сохранении исторической памяти, воспитании и передаче моральных ценностей. Особое внимание уделяется взаимодействию устного творчества с литературой, а также его функции как средства сохранения национальной идентичности и духовных традиций. В статье анализируются процессы сохранения и систематизации народного творчества в контексте научных исследований, начиная с работ первых собирателей фольклора. Обсуждается также влияние современной глобализации и урбанизации на утрату традиций и возрождение интереса к фольклору в последние десятилетия. Статья подчеркивает актуальность изучения и сохранения устного народного творчества в условиях современной культуры.

Введение

Устное народное творчество является важнейшей частью культурного наследия каждого народа. Оно отражает мировоззрение, обычаи, традиции, а также образ жизни людей в разные исторические эпохи. В этой статье будет рассмотрено понятие устного народного творчества, его формы, значение и влияние на развитие культуры. Устное творчество передавалось от поколения к поколению и сохранялось в виде мифов, легенд, сказок, пословиц, поговорок, песен и других жанров, играя важную роль в жизни общества.

Понятие устного народного творчества

Устное народное творчество — это совокупность произведений, созданных анонимно народом и передаваемых из поколения в поколение устным путем. Это

творчество не имеет определённого автора и зачастую формируется в ходе коллективного сознания и взаимодействия членов сообщества. Оно выражает уникальные особенности мировосприятия, моральные ценности и представления о мире того времени.

Народная культура развивалась в условиях устной традиции, где знание и творчество сохранялись в памяти людей, и лишь в позднее время часть произведений была зафиксирована на бумаге. Устное народное творчество охватывает различные жанры: мифы, легенды, сказки, песенные и танцевальные традиции, пословицы, поговорки, загадки и так далее. Основными формами устного народного творчества являются:

Сказки — это самые известные и популярные произведения устной традиции. Сказки могут быть волшебными, бытовыми, антропоморфными, загадочными и другие. Они часто содержат моральные уроки, учат отличать добро от зла и формируют в сознании слушателей представления о справедливости.

Легенды и мифы — это рассказы о событиях, которые часто происходили в далёком прошлом. Легенды могут быть основаны на реальных исторических фактах, но они сильно преувеличены и наполнены фантастическими элементами. Мифы объясняют природные явления и являют собой коллективное бессознательное.

Песни — являются важнейшей частью народного творчества. Это могут быть трудовые песни, песни о любви, песни-колядки, песни, сопровождающие обряды и праздники. Каждая песня несет в себе не только музыкальную, но и смысловую нагрузку, отражая психологию и духовный мир народа.

Пословицы и поговорки — краткие изречения, которые обобщают народную мудрость и дают советы. Эти выражения были многократно повторены и приобретали устойчивые формы, что делало их легко запоминаемыми.

Загадки — это загадочные высказывания, которые требуют разгадывания. Загадки способствуют развитию сообразительности и умения подмечать необычные связи в обыденных вещах. Устное народное творчество выполняет множество функций. Оно является основой культурной идентичности народа и позволяет сохранять его историческую память. Через мифы и легенды, сказки и песни передаются важнейшие моральные принципы, которые влияют на формирование общественного сознания. Устное творчество играет роль воспитательного инструмента. С помощью пословиц, поговорок, сказок и песен родители и старшие поколения передавали молодёжи традиции и обычаи, обучая её правилам поведения, добродетели и нравственности. Также народное творчество несет в себе философскую составляющую. Мифы и легенды служат не только для объяснения природных явлений, но и для осознания глубинных вопросов бытия, таких как жизнь, смерть, судьба человека, сила природы и её связь с человеком. Устное народное творчество и литература. Многие известные произведения литературы основаны на народных источниках. В литературе и фольклоре прослеживается взаимосвязь, так как многие народные мотивы и темы перешли в профессиональное искусство. Классические произведения русской и мировой литературы, такие как «Одиссея» Гомера, эпосы, драмы, романы, во многом заимствовали сюжеты, образы и мотивы из устного творчества народов. Сохранение и систематизация устного народного творчества имеет большое значение для науки и культуры. В XIX и XX веках начали активно

собирать и записывать произведения устной традиции, создавая фольклорные коллекции. Одним из первых собирателей народного творчества был Александр Афанасьев, который собрал обширный фольклорный материал в России. Также большую работу по сохранению и исследованию народной культуры проводил Василий Иванович Даль, собирая пословицы и поговорки. Современные этнографы и фольклористы продолжают работать в этой области, записывая народные произведения и анализируя их с точки зрения социальной и культурной значимости.

Сегодня устное народное творчество сталкивается с определёнными проблемами, связанными с утратой традиций. Урбанизация, технологический прогресс и глобализация привели к тому, что многие народные традиции исчезают или утрачивают свою популярность. Однако в последние десятилетия наблюдается возрождение интереса к фольклору. В этом заслуга как научных исследований, так и культурных инициатив, таких как фольклорные фестивали и реконструкции народных праздников.

Кроме того, современные художники и музыканты активно заимствуют элементы народного творчества, что способствует его возрождению и популяризации среди нового поколения. Множество композиторов, писателей и режиссёров находят вдохновение в народных сказках, песнях и мифах, что позволяет сохранить их живое звучание в современном контексте. Устное народное творчество играет важную роль в преподавании в вузах, особенно в рамках дисциплин, связанных с фольклором, литературой, культурологией и историей. Оно может быть использовано для демонстрации многогранности культуры и народных традиций, а также для более глубокого понимания социальных и исторических контекстов, в которых развивались различные народные жанры. Вот несколько аспектов, как устное народное творчество может быть интегрировано в учебный процесс:

1. Фольклор как часть культурного наследия. Устное народное творчество отражает мировоззрение, ценности и особенности жизни народа, что важно для изучения культуры и истории. Преподавание фольклора помогает студентам понять, как народная культура взаимодействует с литературой, искусством, религией и традициями.

2. Анализ жанров устного творчества. В вузах могут изучаться различные жанры устного народного творчества, такие как сказки, былины, песни, пословицы и поговорки. Каждый жанр имеет свою специфику и ценность в контексте этнографии и литературоведения. Например, былины могут быть использованы для изучения мифологических элементов, а народные песни — для анализа обычаев и верований.

3. Методы передачи фольклорных текстов. Важно не только знакомить студентов с текстами, но и акцентировать внимание на методах их записи, а также на тех изменениях, которые могут происходить в ходе устного исполнения. Исследования фольклорных текстов через призму их изменения в устной традиции развивают навыки критического анализа и интерпретации.

4. Использование устного народного творчества в практическом обучении. Это может включать в себя как анализ фольклорных произведений, так и практические занятия, на которых студенты смогут изучать и даже исполнять народные песни, игры,

ритуалы, что способствует лучшему пониманию материала и более глубокому вовлечению в тему.

5. Связь с современными культурными практиками. Устное народное творчество может быть связано с современными культурными трендами, например, в музыке, кино или даже в социальных сетях, где народные мотивы находят свое отражение. Это позволяет студентам увидеть связь между традицией и современностью, а также понять, как элементы фольклора трансформируются и воспринимаются в современном мире.

Таким образом, изучение устного народного творчества в вузах помогает развить у студентов не только знания о культурных традициях, но и навыки анализа, творческого подхода и критического мышления. Вот несколько примеров, как устное народное творчество может быть использовано в учебном процессе в вузе:

1. Сказки

Пример: Русские народные сказки (например, "Царевна-лягушка", "Иван Царевич и Серый Волк").

Применение в обучении: Анализ структуры сказки (по мотивам В. Я. Проппа) позволяет студентам понять универсальные принципы формирования мифов и легенд в разных культурах. Также можно исследовать социальные и моральные аспекты, заключенные в этих произведениях.

Пример в практическом применении: Студенты могут составить анализ сказок с точки зрения фольклорной символики, жанровых особенностей, а также провести сравнительный анализ между сказками разных народов.

2. Былины

Пример: Былины о богатырях (например, "Илья Муромец и Соловей-разбойник").

Применение в обучении: Былины являются важным элементом эпического фольклора. Студенты могут изучать их как исторические и культурные памятники, отражающие идеалы мужества, чести и патриотизма, часто связанные с русским народным самосознанием.

Пример в практическом применении: В процессе семинаров можно провести анализ структуры былин, исследовать их связь с историческими событиями (например, походы против монголов или викингов), а также рассмотреть персонажей, как символов силы и справедливости.

3. Народные песни

Пример: Русские народные песни (например, "Ой, да не вечер", "Калинка").

Применение в обучении: Народные песни могут быть использованы для изучения музыкальной и поэтической формы устного народного творчества, а также для анализа символизма, символики природы, любви, семьи и т. д.

Пример в практическом применении: Студенты могут на практике работать с текстами песен, исследуя их мелодику, ритм и народные мотивы. Также можно провести анализ текста с точки зрения социальной истории, выявив, как народные песни отражают исторические события, праздники и обряды.

4. Пословицы и поговорки

Пример: Русские пословицы и поговорки (например, "Без труда не вытащишь и рыбку из пруда", "Не все то золото, что блестит").

Применение в обучении: Пословицы и поговорки являются ярким примером устного народного творчества, которое выражает народную мудрость. Студенты могут анализировать их значение, происхождение и их роль в формировании моральных норм.

Пример в практическом применении: Студенты могут работать с пословицами, группируя их по темам (например, о труде, о дружбе, о жизни) и анализировать, как они отражают мировоззрение и обычаи народа.

5. Речевки и частушки

Пример: Частушки (например, "Ой, да у ворот, у ворот — стоят три мужика, они меня любят, меня, да как кони бегают").

Применение в обучении: Частушки являются важной частью народной поэзии и используются для выражения юмора, сатиры и народной морали. Это также отличный материал для изучения языковых особенностей и особенностей стихотворных форм в устной традиции.

Пример в практическом применении: Студенты могут изучать частушки как жанр, обращая внимание на их структуру, форму и темы, которые они затрагивают (например, семейные отношения, быт, праздники).

6. Загадки

Пример: Русские народные загадки (например, "Что за птица: летит — не летит, а за хвостом огонь горит? (Скворец)").

Применение в обучении: Загадки являются формой устного народного творчества, направленной на развитие мышления и образного восприятия. Студенты могут исследовать, как загадки отражают мировосприятие народа, а также как они служат инструментом для развития логики и памяти.

Пример в практическом применении: Студенты могут составить собственные загадки или анализировать загадки, используя элементы когнитивной лингвистики или культурной антропологии.

Используя эти примеры в учебном процессе, можно продемонстрировать студентам богатство и многогранность устного народного творчества, его значение для сохранения культурных традиций и его влияние на развитие различных форм искусства и литературы.

Заключение

Устное народное творчество является бесценным наследием человечества. Оно не только сохраняет богатство культурных традиций и образов, но и даёт ключ к пониманию истории и мировоззрения народов. Сегодня, несмотря на различные вызовы современности, существует значительный интерес к народной культуре, что позволяет сохранить и передать её уникальные элементы будущим поколениям.

Использованная литература:

1. Афанасьев, А. Н. Русские народные сказки. — М.: Наука, 1980.
2. Даль, В. И. Пословицы русского народа. — М.: Эксмо, 2006.
3. Воробьёва, Н. В. Фольклор и литература: проблемы взаимодействия. — М.: Наука, 2004.
4. Прохоров, А. П. Фольклор: история, жанры, стилистика. — М.: Высшая школа, 1999.
5. Иванов, В. А., Топоров, В. Н. Миф и фольклор народов мира. — М.: Наука, 1990.

6. Головачев, Ю. И. Этнография и фольклор. — М.: Просвещение, 1993.
7. Яковлев, В. Н. Традиции и инновации в народной культуре. — СПб.: Алетейя, 2001.



INNOVATIVE
ACADEMY