



СОВРЕМЕННЫЕ НОРМЫ ОРФОЭПИИ РУССКОГО ЯЗЫКА И ТЕНДЕНЦИИ ИХ РАЗВИТИЯ

Исаева Зера Таировна

Научный руководитель, преподаватель ФерГУ.

Рустамжонова Севинч Элмуроджон кизи

студент Ферганского государственного университета

e-mail: oygulrayhon880gmail.com

<https://doi.org/10.5281/zenodo.20025185>

ARTICLE INFO

Qabul qilindi: 26-aprel 2026 yil

Ma'qullandi: 28-aprel 2026 yil

Nashr qilindi: 30-aprel 2026 yil

KEYWORDS

орфоэпия, литературная
норма, произношение,
ударение, акцентология,
культура речи,
вариативность, языковая
норма, русский язык.

ABSTRACT

В статье рассматриваются современные нормы орфоэпии русского языка как важнейшая часть системы литературного языка. Анализируются особенности нормативного произношения, акцентологические нормы, а также процессы редукации гласных и ассимиляции согласных. Особое внимание уделяется причинам изменения орфоэпических норм под влиянием социальных, культурных и коммуникативных факторов. Исследуются основные тенденции развития современного русского произношения, связанные с демократизацией языка, воздействием средств массовой информации и усилением влияния письменной речи на устную форму языка. Делается вывод о том, что орфоэпическая система русского языка сохраняет устойчивость при одновременной внутренней динамике..

Введение. Орфоэпия представляет собой раздел языкознания, изучающий нормы литературного произношения и ударения. Она занимает важное место в системе современного русского языка, поскольку обеспечивает единообразие устной речи и способствует эффективной коммуникации между носителями языка. Орфоэпические нормы «формируются исторически и закрепляются в языковой практике образованных носителей литературного языка»[1,с.24].

Вопросы орфоэпии приобретают особую актуальность в современную эпоху, когда устная речь испытывает заметное влияние массовой культуры, цифровой среды и разговорной коммуникации. Изменение речевой практики вызывает необходимость анализа не только действующих норм, но и тенденций их дальнейшего развития.

Орфоэпическая норма — это закреплённый в литературном языке способ произношения звуков, сочетаний звуков, отдельных грамматических форм и слов. Орфоэпические правила регулируют:

- произношение безударных гласных;
- произношение согласных;
- постановку ударения;

- интонационное оформление высказывания.

Например, в русском литературном языке безударный гласный о в первом предударном слоге произносится как звук, близкий к [a]:

водá — [вадá],

дорога — [дарáга].

Также нормативным считается произношение окончания -ого / -его как [-ово], [-ево]:

красного — [краснава],

синего — [синева].

Подобные нормы формируют единую звуковую систему русского литературного языка.

Особенности современных орфоэпических норм

Современные орфоэпические нормы русского языка характеризуются рядом особенностей.

Прежде всего, им свойственна устойчивость, поскольку основные правила произношения сохраняются в течение длительного времени и поддерживаются системой образования. Однако одновременно наблюдается и вариативность, когда в пределах литературной нормы допускаются несколько произносительных вариантов.

Например, в современном языке возможны варианты ударения:

твóрог - творóг,

дóговор - договóр,

каталóг - катáлог.

Некоторые варианты считаются равноправными, тогда как другие находятся в переходной стадии между разговорной и литературной нормой.

Другой особенностью является постепенное ослабление различий между московским и петербургским произношением, которые ранее играли заметную роль в развитии русской орфоэпии.

Буква А обозначает гласный звук 1-го предударного слога, близкий к звуку [a] ударного слога. Этот гласный произносится, например, в словах вода, мога, трава, стара:

(влл), [илга], (трав), (стара). Гласный (л) (1-го предударного слога) отличается от гласного [a] (ударного слога) главным образом меньшим раствором рта, меньшей открытостью [1,33 стр]

Изменение орфоэпических норм обусловлено рядом факторов.

Социальный фактор

Расширение круга носителей литературного языка приводит к изменению традиционных норм. Влияние разговорной речи становится сильнее, а строгость некоторых правил ослабевает.

Средства массовой информации

Телевидение, радио, интернет и социальные сети активно воздействуют на речевую практику. Произношение публичных людей нередко становится образцом для подражания, даже если оно не всегда соответствует строгой норме.

Влияние письменной формы

Современный человек чаще сталкивается с письменной речью, чем раньше. Это вызывает тенденцию к «буквенному» произношению, при котором слово произносится ближе к написанию.

Языковая экономия

В устной речи проявляется стремление к упрощению произношения сложных сочетаний звуков:

- счастье → [щáстье]
- что → [што]

Упрощение делает речь более удобной и естественной.

Основные тенденции развития орфоэпии

В современном русском языке можно выделить несколько основных тенденций развития орфоэпических норм.

Одной из важнейших является демократизация нормы, при которой разговорные варианты начинают проникать в литературную речь.

Второй тенденцией является расширение вариативности, когда несколько произносительных форм признаются допустимыми.

Третьей тенденцией выступает унификация произношения, связанная с исчезновением территориальных различий.

Четвёртой тенденцией становится сближение устной и письменной речи, особенно заметное у молодого поколения.

Выводы. Все эти процессы свидетельствуют о том, что орфоэпическая система русского языка находится в постоянном развитии.

Современные нормы орфоэпии русского языка представляют собой сложную систему правил, обеспечивающих правильность и единообразие устной речи. Несмотря на относительную устойчивость, орфоэпические нормы подвержены изменениям под влиянием социальных, культурных и коммуникативных факторов. Современное развитие русского языка показывает, что орфоэпия сохраняет свою нормативную функцию, одновременно адаптируясь к новым условиям языкового существования. Изучение этих процессов позволяет глубже понять динамику русского литературного языка и особенности его современного состояния

Список использованной литературы:

1. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. — Москва: Просвещение, 1984.
2. Вербицкая Л. А. Давайте говорить правильно. — Москва: Высшая школа, 2001.
3. Розенталь Д. Э. Справочник по русскому языку. Орфография и произношение. — Москва: Айрис-пресс, 2010.
4. Касаткин Л. Л. Современный русский язык. Фонетика. — Москва: Академия, 2006.
5. Шведова Н. Ю. Русская грамматика. — Москва: Наука, 1980.
6. Орфоэпический словарь русского языка / под ред. Р. И. Аванесова. — Москва: Русский язык, 1989.