



O.GENRINING HIKOYALARI ASOSIDA "SEVGI" KONTSEPTSIYASINING IFODALANISHI

Otamurodova Munisa Jabbor qizi

Samarqand davlat chet tillar institute magistranti

<https://doi.org/10.5281/zenodo.10748015>

Annotatsiya: Maqolada o'zining qisqa hikoyalaridagi o'tkir va ko'pincha hayratlanarli burilishlari bilan mashhur bo'lgan O. Genrining, "sevgi" tushunchasini insoniy munosabatlar, qurbonlik va najotning nozik jihatlari tahlil qilinadi.

Kalit so'zlar: Sevgi, Qurbonlik, To'lov, Do'stlik, Rahmdillik.

Аннотация: В статье анализируется концепция «любви» О. Генри, известного своими резкими и зачастую неожиданными поворотами в рассказах, нюансы человеческих взаимоотношений, жертвенности и спасения.

Ключевые слова: Любовь, Жертва, Плата, Дружба, Сострадание.

Abstract: The article analyzes the concept of "love" by O. Henry, known for his sharp and often unexpected turns in stories, the nuances of human relationships, sacrifice and salvation.

Key words: Love, Sacrifice, Payment, Friendship, Compassion.

Adabiyotning ulkan manzarasida ayrim mualliflar inson tuyg'ulari va kechinmalarining nozik tomonlarini misli ko'rilmagan chuqurlik va rezonans bilan tasvirlash uchun noyob iste'dodga ega. Bu adabiy nuroniylar orasida hikoya janridagi mahorati avlodlar osha kitobxonlarni o'ziga rom etib kelayotgan O.Genri ham bor. O. Genrining hikoya tasvirining markazida sevgi kashfiyoti ajralib turadi, bu mavzu fido bo'lish va qutqarish bilan singdirilgan. O.Genri o'zining ta'sirchan hikoyalari orqali sevgining mazmun-mohiyatini so'z bilan ifodalaydi, uning son-sanoqsiz qirralarini ochib beradi va qahramonlari hayotidagi o'zgartiruvchi kuchini ochib beradi.

O. Genri butun faoliyati davomida sevgini ko'p qirrali prizma sifatida namoyon etib, insoniy his-tuyg'ular va munosabatlar spektrini sindiradi. U "Sehrgarning tuhfası", "So'nggi barg" kabi ertaklarida inson qalbiga chuqur kirib boradi, muhabbatni moddiy boylik va jamiyat me'yorlaridan ustun turadigan kuch sifatida tasvirlaydi. O. Genri qahramonlari fidoyilik, do'stlik va rahm-shafqat harakatlari orqali sevgining murakkab tomonlarini keziib o'tadi va oxir-oqibat uning hayotidagi chuqur ahamiyatini kashf etadi.

Ushbu tadqiqotda biz O. Genrining hikoyaviy san'atiga kirib, uning asosiy asarlarida sevgi tushunchasining verbalizatsiyasini kuzatamiz. Della va Jimning





fidokorona imo-ishoralaridan tortib, Syu, Jonsi va janob Berman o'rtasidagi mustahkam do'stlikgacha, O.Genrining hikoyalari insoniy holatning ta'sirchan aks etishi bo'lib xizmat qiladi va uning barcha ko'rinishlarida muhabbat qa'rini yoritadi.

Asosiy mavzular va personajlar tahlili orqali biz O.Genrining sevgi tasviridagi nozik tomonlarini ochib, uning o'zgartiruvchi va qutqaruvchi fazilatlariga oydinlik kiritamiz. Uning bitmas-tuganmas ertaklari sahifalarini kezar ekanmiz, sevgining to'siqlardan oshib o'tish, yaralarni davolash, hayotni mazmun va maqsad bilan singdirish uchun bardavom kuchini eslaymiz.

O. Genrining sevgi haqidagi so'zma-so'z ifodasini adabiy tadqiq qilishga kirishayotganimizda bizga qo'shiling, bu sayohat uning abadiy hikoyalari ichida joylashgan chuqur haqiqatlar va abadiy donolikni ochishga va'da beradi.

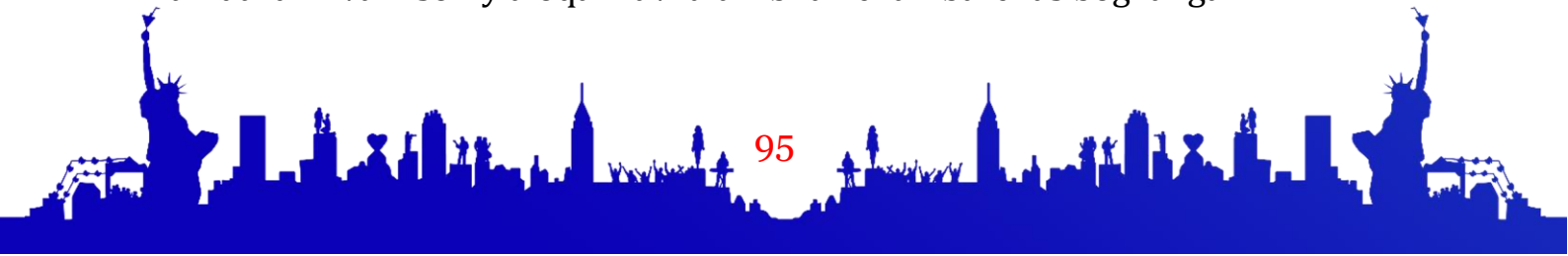
O'zining qisqa hikoyalarida o'zining ta'sirchan va ko'pincha hayratlanarli burilishlari bilan mashhur bo'lgan O.Genri "sevgi" tushunchasini insoniy munosabatlar, qurbonlik va najotning nozik jihatlari orqali mohirona so'zlab beradi. Uning ko'pgina ertaklarida sevgi ijtimoiy to'siqlardan oshib o'tuvchi, umidlarni inkor etuvchi va pirovardida qahramonlarning asl mohiyatini ochib beruvchi kuch sifatida tasvirlanadi.

O. Genri sevgi tushunchasini og'zaki ifodalagan namunali hikoyalardan biri bu "Sehrgarlarning sovg'asi". Ushbu hikoyada Della va Jim o'rtasidagi sevgi ularning fidokorona qurbonliklari orqali ifodalanadi. Har biri boshqasiga sovg'a sotib olish uchun o'zining eng qimmatli narsasini sotadi, faqat ular tanlagan sovg'alar boshqasi qilgan qurbonliklar tufayli foydasiz bo'lib qolganini ko'radi.

Shunga qaramay, bu paradoksdan ularning sevgisining chuqurligi porlaydi, bu haqiqiy sevgi moddiy narsalar haqida emas, balki boshqasining baxti uchun hamma narsani berishga tayyorligini ochib beradi.

"So'nggi barg" nomli boshqa bir hikoyada sevgi ikki yosh ayol Syu va Jonsi hamda ularning keksa qo'shnisi janob Berman o'rtasidagi do'stlik orqali tasvirlangan. Jonsi kasal bo'lib, umidini yo'qotib, derazasi tashqarisidagi tokdan so'nggi barg tushganda o'lib ketishiga ishonganida, janob Berman unga umid berish uchun devorga barg chizadi va oxir-oqibat uning hayotini saqlab qolish uchun o'z hayotini qurbon qiladi.

Ushbu fidoyilik harakati orqali O. Genri sevgining empatiya, hamdardlik va biz uchun g'amxo'rlik qilayotganlar uchun hamma narsani qilishga tayyorligini ko'rsatadi. O. Genri hikoyalarida sevgi ko'pincha qurbonlik, hamdardlik va insoniy aloqa mavzulari bilan chambarchas bog'langan.





U o'zining mohirona hikoya qilishi orqali sevgining murakkab va nozik tomonlarini so'zlab beradi, uni eng kutilmagan joylarda ham uchratish mumkinligini va eng oddiy imo-ishoralar orqali ifodalanishini ko'rsatadi.

Adabiyot olamida hikoya shaklining ustasi O.Genridek inson tuyg'ularining mohiyatini yorqin aks ettirgan mualliflar kam. Uning repertuaridagi mavzular orasida, ehtimol, hech biri uning hikoyalari to'qimalariga sevgi tushunchasi kabi murakkab tarzda to'qilgan emas.

O. Genri o'zining ta'sirchan hikoyalari orqali muhabbatga xos bo'lgan murakkabliklar, qurbonliklar va qutqaruvchi kuchni so'z bilan ifodalab, kitobxonlarga inson qalbini chuqur o'rganishni taklif etadi.

O. Genrining sevgi izlanishlarining eng mashhur namunalaridan biri uning abadiy klassikasi "Sehrgarlarning sovg'asi" asarida uchraydi. Rojdestvo bayrami fonida tasvirlangan bu ertak haqiqiy sevgini belgilaydigan fidoyilik va sadoqatni qamrab oladi.

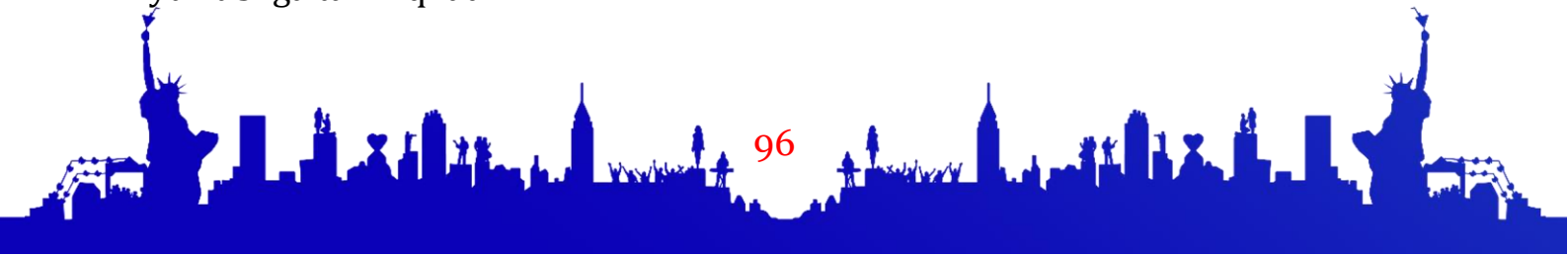
Della va Jim qahramonlari orqali O. Genri sevgining moddiy boylikdan ustunligini ko'rsatadi. Della Jimga cho'ntak soati uchun zanjir sotib olish uchun sochini sotgan va Jim Dellaning sochlariga taroq sotib olish uchun soatini sotib yuborgan qurbonlik sovg'alarida ularning sevgisining chuqurligi oshkor bo'ladi.

Ularning yaxshi niyatli imo-ishoralari befoyda tuyulgan sovg'alarga qaramay, ularning sevgisi har qachongidan ham yorqinroq bo'lib, O. Genrining haqiqiy sevgi boshqa birovning baxti uchun hamma narsani berishga tayyor ekanligiga ishonishini ta'kidlaydi

O.Genri ijodidagi sevgining yana bir jozibali tasviri "So'nggi barg"da uchraydi. Syu, Jonsi va janob Berman obrazlari orqali O.Genri do'stlik, umid va fidoyilik mavzulariga chuqurroq kirib boradi. Jonsi kasallik qarshisida umidini yo'qotib, derazasi tashqarisidagi tokdan so'nggi barg tushganda halok bo'lishiga ishonganida, keksa rassom janob Berman uning ruhini ko'tarish uchun devorga barg chizadi.

O'tkir burilishda, janob Berman oxirgi barg qolishi uchun o'z hayotini qurbon qiladi, bu sevgi insonlarni o'zlari qadrlaydiganlarni himoya qilish va ko'tarishga undaydigan chuqur uzunliklarni o'zida mujassam etadi.

O. Genrining hikoyalari ko'pincha odatiy umidlar va jamiyat me'yorlariga qarshi chiqadigan sevgining mustahkam kuchidan dalolat beradi. Uning hikoyalari avlodlar o'rtasida o'quvchilar bilan rezonanslashadi va ularni insoniyat tajribasidagi sevgining son-sanoqsiz shakllari va ifodalari haqida fikr yuritishga taklif qiladi.





Fidoyilik, do'stlik yoki hamdardlik harakatlari orqalimi, O.Genrining sevgi haqidagi so'zlashuvi uning hikoyalari chegarasidan oshib, umumiy aloqa va tegishli bo'lishga intilish bilan chuqur aks sado beradi.

Adabiyot olamida hikoya shaklining ustasi O.Genridek inson tuyg'ularining mohiyatini yorqin aks ettirgan mualliflar kam. Uning repertuaridagi mavzular orasida, ehtimol, hech biri uning hikoyalari to'qimalariga sevgi tushunchasi kabi murakkab tarzda to'qilgan emas. O. Genri o'zining ta'sirchan hikoyalari orqali muhabbatga xos bo'lgan murakkabliklar, qurbonliklar va qutqaruvchi kuchni so'z bilan ifodalab, kitobxonlarga inson qalbini chuqur o'rganishni taklif etadi.

O. Genrining sevgi izlanishlarining eng mashhur namunalaridan biri uning abadiy klassikasi "Sehrgarlarning sovg'asi" asarida uchraydi. Rojdestvo bayrami fonida tasvirlangan bu ertak haqiqiy sevgini belgilaydigan fidoyilik va sadoqatni qamrab oladi. Della va Jim qahramonlari orqali O. Genri sevgining moddiy boylikdan ustunligini ko'rsatadi.

Della Jimga cho'ntak soati uchun zanjir sotib olish uchun sochini sotgan va Jim Dellaning sochlariga taroq sotib olish uchun soatini sotib yuborgan qurbonlik sovg'alarida ularning sevgisining chuqurligi oshkor bo'ladi. Ularning yaxshi niyatli imo-ishoralari befoyda tuyulgan sovg'alarga qaramay, ularning sevgisi har qachongidan ham yorqinroq bo'lib, O. Genrining haqiqiy sevgi boshqa birovning baxti uchun hamma narsani berishga tayyor ekanligiga ishonishini ta'kidlaydi.

O.Genri ijodidagi sevgining yana bir jozibali tasviri "So'nggi barg"da uchraydi. Syu, Jonsi va janob Berman obrazlari orqali O.Genri do'stlik, umid va fidoyilik mavzulariga chuqurroq kirib boradi.

Jonsi kasallik qarshisida umidini yo'qotib, derazasi tashqarisidagi tokdan so'nggi barg tushganda halok bo'lishiga ishonganida, keksa rassom janob Berman uning ruhini ko'tarish uchun devorga barg chizadi. O'tkir burilishda, janob Berman oxirgi barg qolishi uchun o'z hayotini qurbon qiladi, bu sevgi insonlarni o'zlari qadrlaydiganlarni himoya qilish va ko'tarishga undaydigan chuqur uzunliklarni o'zida mujassam etadi.

Xulosa qilib aytadigan bo'lsak, O.Genrining hikoyachilik mahorati uning sevgi tushunchasini mislsiz teranlik va noziklik bilan og'zaki ifodalash qobiliyatidadir. U o'zining abadiy ertaklari orqali o'quvchilarni sevgi shunchaki tuyg'u emas, balki inson holatini shakllantiradigan va belgilaydigan o'zgartiruvchi kuch bo'lgan dunyoga taklif qiladi. O. Genri hikoyaning har bir burilishida qalb





sirlarini ochadi, adabiy manzarada o'chmas iz qoldirib, sevgining barcha ko'rinishlarida bardavom qudratini yana bir bor tasdiqlaydi.

References:

1. Henry, O. (1905). "The Gift of the Magi."
2. A classic short story by O. Henry, illustrating the sacrificial nature of love through the characters of Della and Jim.
3. Henry, O. (1907). "The Last Leaf."

