



## АНАЛИЗ АЛЛИТЕРАЦИИ В ЛИТЕРАТУРЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Usmonova Dona Sotvoldiyevna

Jo'raboyeva Gulhayoxon Farxodjon qizi

Usmanova Dona Sotvoldiyevna

Farg'ona davlat universiteti Chet tillari fakulteti kata o'qituvchisi

Jo'raboyeva Gulhayoxon Farxodjon qizi

- Farg'ona davlat universiteti

2-kurs magistranti

<https://doi.org/10.5281/zenodo.10254209>

### ARTICLE INFO

Qabul qilindi: 25- November 2023 yil

Ma'qullandi: 28- November 2023 yil

Nashr qilindi: 30-November 2023 yil

### KEYWORDS

аллитерация, английский язык, литературный прием, поэзия, проза, функции, эффекты, культурное значение, литература, анализ, устная традиция, эстетическая привлекательность, ритм, единство, связность, мнемонический прием, акцент, музыкальность, тон, настроение.

### ABSTRACT

Аллитерация – литературный прием, предполагающий повторение начальных согласных звуков в последовательности слов. Целью данной статьи является анализ использования аллитерации в английском языке, ее функций и влияния на общий смысл и эстетику текста. Посредством обзора соответствующей литературы и примеров из различных литературных произведений в этой статье будут рассмотрены различные способы использования аллитерации в английском языке, ее влияние на читателя и ее культурное значение..

### ВВЕДЕНИЕ:

Аллитерация была характерной чертой английской поэзии и прозы на протяжении веков. Это мощный инструмент, который может повысить музыкальность языка, создать ритм и привлечь внимание к конкретным словам или идеям. Использование аллитерации также может повлиять на общий тон и настроение произведения. В этой статье мы углубимся в различные аспекты аллитерации в английском языке и предоставим всесторонний анализ ее функций и последствий.

### ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОБЗОР:

Аллитерация в литературе английского языка является одним из наиболее эффективных стиливых приемов, используемых писателями для создания впечатляющих произведений. Этот литературный прием заключается в повторении согласных звуков в словах, находящихся рядом или в тесной связи друг с другом. Этот прием не только придает тексту ритмичность и музыкальность, но и усиливает

воздействие на читателя. Аллитерация в английской литературе уже давно считается важным элементом стиля. Уже средневековые поэты использовали эту технику, чтобы подчеркнуть смысловое значение определенных фраз и выразить свои идеи более точно и ярко.

Одним из известных примеров аллитерации в английской литературе является стихотворение "Беовульф". В этом эпическом произведении четко выражается стихийная сила и героический дух с помощью повторения согласных звуков, создавая гармоничное звучание и эффектную атмосферу. Аллитерационный приём в стихотворении "Беовульф", написанном на древнеанглийском языке, играет важную роль и является одной из его характеристических особенностей. Аллитерация - это фонетическая фигура речи, основанная на повторении звуков в начале или внутри слов, расположенных близко друг к другу в стихотворении. В "Беовульфе" аллитерация присутствует в каждой строфе и состоит из трех частей: первой полустроки (гора), второй полустроки (волчья долина) и третьей полустроки (народ). Они образуют единое целое с помощью повторения начальных звуков (г), (в) и (н). Пример: "gārsecg grimmon" (воин с грозной смертью), "wīcundra gewiht" (тяжких испытаний), "fēond on healfa hond" (врага в правой руке).

Аллитерационный прием служит не только для создания музыкальности и ритма, но и для акцентирования определенных слов и усиления эмоциональной силы стихотворения. Он помогает передать силу и мощь героев, их подвиги и сражения. Также аллитерация создает своего рода определяющую атмосферу и стиль произведения.

В английской поэзии аллитерация часто используется для установления определенного виртуозного стиля. Она помогает поэтам создавать запоминающиеся фразы и выделять важные моменты текста. Например, в поэме "Beowulf" аллитерация используется для передачи эпического стиля и создания эффектного звучания:

*"Ulcerous unutterable, raging with hatred,  
Life-foot lashed past;urgent, furious,  
Terror of death."*

Аллитерация также помогает создавать ассоциации и образы в умах читателей. Она может передавать настроение или характер персонажей и местоположения. Например, в стихотворении "The Raven" Эдгара Аллана По, аллитерация используется для создания мрачной и таинственной атмосферы:

*"While I nodded, nearly napping, suddenly there came a tapping,  
As of some one gently rapping, rapping at my chamber door.  
'Tis some visitor,' I muttered, tapping at my chamber door."*

Аллитерация также может использоваться для усиления эмоциональной нагрузки или передачи смысла. В стихотворении "The Waste Land" Т.С. Элиота аллитерация помогает выразить разрушенность и беспорядок мира:

*"A heap of broken images, where the sun beats,  
And the dead tree gives no shelter, the cricket no relief,  
And the dry stone no sound of water."*

Таким образом, аллитерация играет важную роль в английской литературе, помогая создавать эффекты звучания, передавать настроение и характер, а также

усиливать эмоциональную нагрузку текста. Она является одним из важных инструментов поэтов и писателей для создания литературных произведений.

В современной литературе использование аллитерации остается популярным приемом. Писатели часто использовали эту технику для акцентирования на ключевых моментах в своих текстах, добавляя им дополнительную глубину и эмоциональную силу. Это также помогает им создавать запоминающиеся и уникальные образы, которые остаются в памяти читателей на долгое время.

Примерами использования аллитерации в современной английской литературе могут служить следующие цитаты:

1. *"She sells seashells by the seashore."* – Это знаменитая считалочка, использующая аллитерацию для повышения звучности и запоминаемости.
2. *"Peter Piper picked a peck of pickled peppers."* – Это еще одна популярная фраза, где аллитерация создает ритмичность и увлекательность.
3. *"The twisting trees towered triumphantly towards the sky."* – В этом предложении аллитерация помогает создать образ могучих деревьев и передать их величие и силу.
4. *"Sally's silly smile seemed so sunny and sweet."* – Здесь аллитерация используется для описания улыбки и передачи ее особого характера и настроения.
5. *"Gallop, gushing, and gusting through the grass."* – Это пример использования аллитерации для передачи звуков и действий в живописном описании.

Аллитерация в современной английской литературе может быть использована как в поэзии, так и в прозе, чтобы придать тексту музыкальность и эффектность. Она играет важную роль в создании образов, передаче атмосферы и вызове эмоционального реагирования читателя. Можно сказать, что аллитерация является важным стилистическим приемом в английской литературе. Ее использование открывает множество возможностей для повышения эффектности текстов. Благодаря аллитерации писатели могут создавать уникальные и пронзительные произведения, которые оставляют неизгладимый след в сердцах и душах своих читателей. Ученые отметили, что аллитерация может служить мнемоническим приемом, помогающим запоминать и декламировать устные стихи. Это также может создать ощущение единства и связности текста, а также способствовать общей эстетической привлекательности.

#### **ФУНКЦИИ АЛЛИТЕРАЦИИ:**

Аллитерация выполняет в английском языке несколько функций. Во-первых, она может создать ощущение музыкальности и ритма, привлекая внимание к конкретным словам или фразам. Аллитерация помогает установить ритм и мелодию текста, подобно музыкальному ритму, заставляя его звучать более гармонично и ритмично. Повторение определенных звуков или звукосочетаний создает своеобразный «ритмический пульс» в тексте, который может быть услышан и почувствован читателем или слушателем.

Например, рассмотрим следующий стих:

*«Берегами бежит бесконечная река».*

Здесь мы видим повторение звука «б» в начале каждого слова, что создает аллитерацию и музыкальность в тексте. Этот звук повторяется несколько раз и помогает создать ритмическую структуру стихотворения.

Еще одним примером может служить такой стих:

*«Летят легкие листья ласточек к солнцу».*

Здесь повторяется звуко сочетание «л», что придает стиху музыкальность и ритм. Этот звук также повторяется несколько раз, создавая ощущение единства и гармонии.

Таким образом, аллитерация работает как функция создания музыкальности и ритма в тексте, придающая ему особое звучание и эмоциональную интонацию.

Это может быть особенно эффективно в поэзии, где использование аллитерации может способствовать общей структуре и потоку стихотворения. Кроме того, Аллитерация - это риторическая фигура, в которой задействованы звуковые средства, основанные на повторе (обычно начальных) звуков в близко расположенных словах. При использовании аллитерации в тексте можно добиться нескольких эффектов, включая подчеркивание определенных звуков или идей и создание ощущения единства и сплоченности текста.

Повторение определенных звуков или звуковых комбинаций помогает акцентировать важные слова или фразы в тексте. Это может быть особенно полезно при создании эмоциональной или музыкальной атмосферы в произведении. Например, в стихотворении можно использовать аллитерацию для подчеркивания определенной темы или настроения. Кроме того, аллитерация может создавать единое звучание и ритм в тексте. Повторение начальных звуков в словах создает музыкальность и гармонию в произведении, что может усиливать эмоциональное воздействие на слушателя или читателя. Это также помогает сделать текст более запоминающимся и привлекательным. Например:

*"Peter Piper picked a peck of pickled peppers"* (Питер Пайпер собрал меру солёных перцев) - в этом примере аллитерация на звук "р" помогает усилить эффект и повысить запоминаемость фразы. Благодаря использованию аллитерации, текст приобретает своеобразную структуру и организацию. Эта фигура речи может служить инструментом, объединяющим фразы или стихи в цельное произведение. Аллитерация может создать ощущение единства и сплоченности текста, помогая подчеркнуть общую идею или тему. Например:

*"She sells sea shells by the seashore"* (Она продает ракушки у моря) - в этом примере аллитерация на звуки "s" и "sh" создаёт ощущение ритма и согласованности между словами.

В целом, функция аллитерации заключается в том, чтобы подчеркнуть определенные звуки или идеи, создавая музыкальность и ритм в тексте. Она также способна придать тексту ощущение единства и сплоченности, делая его более привлекательным и запоминающимся. Это также может способствовать созданию настроения и тона, усиливая эмоциональное воздействие произведения.

Воздействие на читателя:

Использование аллитерации может оказать глубокое воздействие на читателя. Он может привлечь внимание к конкретным словам или фразам, создавая ощущение акцента и важности. Аллитерация также может способствовать общей эстетической привлекательности текста, повышая его музыкальность и ритмичность. Более того,

аллитерация может создать ощущение единства и связности текста, способствуя его общему воздействию на читателя.

**КУЛЬТУРНОЕ ЗНАЧЕНИЕ:**

Аллитерация сыграла значительную роль в английской литературе и культуре. Он использовался в различных формах устного и письменного выражения, от традиционной поэзии до современных рекламных слоганов. Аллитерация также использовалась в народных сказках, пословицах и других формах культурного самовыражения. Его широкое использование отражает его культурное значение и непреходящую привлекательность как литературного приема.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ:**

В заключение отметим, что аллитерация — мощный инструмент, широко используемый в английском языке на протяжении веков. Его функции, воздействие на читателя и культурное значение делают его неотъемлемой частью литературного выражения. Анализируя использование аллитерации в английской литературе, мы можем глубже понять ее влияние на язык и культуру. Дальнейшие исследования этой темы могут дать ценную информацию о том, как аллитерация формирует наше понимание и оценку английского языка.

**Список использованной литературы:**

1. Abbasova, N., & Hakimova, Z. (2023). DIALOGUES AS AN INTRGRAL PART OF HUMAN COMMUNICATION AND WAYS OF ITS LANGUAGE DESIGN. *International Bulletin of Applied Science and Technology*, 3(6), 922-925.
2. Gulamova, D., & Usmonova, D. (2023). TILSHUNOSLIKDA EFEMIZMLARNING LINGUOKULTUROLOGIK TASNIFI. *Академические исследования в современной науке*, 2(13), 73-76.
3. LINGUISTIC BASIS OF THE FORMATION OF COLOR NAMES Tulanova SF (2023)qizi *Международный научный журнал «Научный импульс»* 6-8, 165,
4. Lochinovna, U. S. (2023). Linguistic and Pragmatic Study of Word Combinations with Coronamic Elements in Modern Linguistics. *Texas Journal of Philology, Culture and History*, 16, 6-8.
5. qizi Atadjanova, M. A., & Usmonova, D. S. (2023). INGLIZ VA O 'ZBEK TILLARIDA RANGNI IFODALOVCHI FRAZELOGIK BIRLIK LARNING QIYOSIY TAHLILI. *Educational Research in Universal Sciences*, 2(5), 719-722.
6. Satvoldievna, U. D. (2020). A typological analysis of body parts names in English as part of somatic phraseology. *Проблемы современной науки и образования*, (2 (147)), 32-34.
7. Satvoldievna, U. D. (2021). Axiological Characteristics Of English, Uzbek And Russian Phraseological Units. *The American Journal of Social Science and Education Innovations*, 3(06), 40-45.
8. Satvoldievna, U. D. (2023). ALLITERATION. EXAMPLES FROM RUSSIAN POETRY. " ENGLAND" MODERN PSYCHOLOGY AND PEDAGOGY: PROBLEMS AND SOLUTION, 10(1).
9. Sotvoldievna, U. D. (2022). Linguistic and cultural classification of euphemisms in Uzbek and English languages. *INTERNATIONAL JOURNAL OF SOCIAL SCIENCE & INTERDISCIPLINARY RESEARCH* ISSN: 2277-3630 Impact factor: 7.429, 11(10), 140-143.
10. Sotvoldiyevna, U. D., & Zafarjon, D. (2023). Turli Tillardagi O 'Xshatishlar Tarjimasining Lingvomadaniy Xususiyatlari. *Miasto Przyszłości*, 31, 330-332.

11. Usmonova, D. S., & Djalolov, Z. J. (2022, October). THE ROLE OF CULTURE IN TRANSLATION PROCESS. In INTERNATIONAL CONFERENCES (Vol. 1, No. 8, pp. 160-163).
12. Usmonova, D. S., & Usmonova, K. E. (2022, October). PHONEME THEORY IN LINGUISTICS SCHOOLS. In INTERNATIONAL CONFERENCES (Vol. 1, No. 13, pp. 6-9).
13. Usmonova, D. S., & Xojiakbarova, R. A. (2023). TASVIRIY SAN'ATGA OID ATAMALARNING MORFOLOGIK XUSUSIYATLARI TAHLILI. Solution of social problems in management and economy, 2(6), 5-6.
14. Usmonova, D., & Raxmonqulova, M. (2023). MULOQOT VA UNGA YONDOSH TUSHUNCHALAR. Current approaches and new research in modern sciences, 2(4), 127-131.
15. Usmonova, D., & Turg'unova, F. (2023). TILSHUNOSLIKDA "KONSEPT" TUSHUNCHASI VA UNING STRUKTURASI. Евразийский журнал социальных наук, философии и культуры, 3(4 Part 2), 162-166.
16. Hakimova, Z. Q. Q. (2023). INTERROGATIVE SITUATION IN A DIALOGIC SPEECH. Scientific progress, 4(4), 356-362.
17. Yunusova, X., & Odilbekova, N. (2022). ADVERTISING SLOGAN AS A SPECIAL ISSUE OF ADVERTISING LANGUAGE. Science and innovation, 1(B8), 2006-2011.
18. Yunusova, X., & Odilbekova, N. (2022). CONTEMPORARY STYLISTICS AND THE ISSUES OF ADVERTISING SLOGAN. Академические исследования в современной науке, 1(19), 85-91.

INNOVATIVE  
ACADEMY